

Appel à candidature : CorrespondanceS

Résidence de création artistique s'appuyant sur la rencontre et la participation des habitants des quartiers Dombrowski et l'Épine, Hellemmes (59)

Domaine concerné : arts plastiques

Date limite de réception des candidatures : 30 janvier 2018

Présentation de l'inventaire, artothèque Hauts-de-France

Depuis 7 ans, l'inventaire, artothèque Hauts-de-France, développe un service de prêt d'oeuvres d'art itinérant et solidaire pour les habitants et structures de la région afin de permettre à un large public d'expérimenter un rapport direct et personnel à l'art contemporain, vécu au quotidien, dans la durée et dans un environnement familial. Notre projet artistique, qui allie expositions, résidences participatives et actions éducatives, s'articule autour d'une collection vivante de 1000 oeuvres, en constante évolution, dans un souci d'échange et de proximité avec les publics. Hébergée sur la métropole lilloise, à Hellemmes, la collection réunit des peintures, photographies, dessins et estampes aussi bien d'artistes confirmés sur la scène internationale, nationale ou régionale, que de jeunes artistes.

Présentation de la résidence

Pour la quatrième année consécutive, l'inventaire, artothèque Hauts-de-France, initie un projet de résidence d'artiste sur le territoire, avec le soutien de la ville d'Hellemmes et d'un autre partenaire institutionnel (Etat ou Région). Cette résidence prendra effet sur les quartiers Dombrowski et l'Épine, classés depuis 2015 en géographie prioritaire. Cette proposition, qui s'inscrit dans le cadre d'un contrat politique de la ville, vise à améliorer le cadre de la vie des habitants en favorisant les rencontres, le partage d'activités intergénérationnelles, l'accès à la culture ainsi qu'à une pratique artistique. Elle agit en faveur de la cohésion sociale et de la lutte contre les inégalités tout en accompagnant des projets de création d'artistes sur le territoire.

Pilotée par l'inventaire en lien avec les partenaires locaux, cette résidence s'inscrit, avant tout, dans l'échange et l'interaction avec les habitants. Elle se déroule sur une durée moyenne de neuf mois, afin de permettre aux participants de découvrir le processus de création d'une oeuvre, d'expérimenter une démarche artistique et de nouer des liens privilégiés avec les artistes.

La résidence prend effet sur le territoire de la ville d'Hellemmes et plus particulièrement sur deux quartiers classés depuis 2015 en « géographie prioritaire » : le quartier des Sarts, plus communément appelé le quartier Dombrowski, et le quartier de l'Épine. Dans des quartiers en pleine transformation et isolés les uns des autres, sans frontière commune, il s'agira de s'appuyer sur la création artistique pour valoriser les richesses spécifiques de chacun de ses quartiers (en lien avec leur histoire, patrimoine, mais aussi les améliorations apportées et dynamique en cours), tout en créant des points de rencontres et de contacts entre ces deux territoires à travers ce qui les lie et les réunit.

Le titre de la résidence « **CorrespondanceS** » a été choisi pour rendre compte de ces notions de relations et d'échanges entre ces deux quartiers : liaisons, réciprocity, ressemblances, traits communs, mais aussi traits d'union et connexions. Le terme de correspondance renvoie aussi à la notion de réseaux et de transport en commun avec un rapport de communication entre plusieurs lieux ainsi que de changements. Ce faisant, la résidence vise à explorer ces deux territoires avec le désir de le relier à ceux qui l'habitent, mais aussi entre eux.

Le travail mené auprès de ces différents publics conduira à la **réalisation collective d'une ou d'un ensemble d'œuvres, symbole en quelque sorte du bien vivre ensemble et des passerelles entre ces quartiers**, qui pourra être conçu pour prendre place dans l'espace public de chacun des quartiers (par exemple une place ou un lieu emblématique) en veillant à ce que les deux pièces, bien que présentées séparément, ne forment qu'un tout. Une édition faisant trace de cette création sera réalisée à la suite de la résidence et intégrera le fonds de l'inventaire afin que l'œuvre puisse continuer à exister de façon autonome au sein de la collection et qu'elle soit valorisée dans le cadre de la politique de diffusion de l'inventaire auprès d'un grand nombre d'adhérents et de partenaires.

En complément de l'intervention des artistes, la présence artistique pourra être prolongée dans les lieux de vie des habitants avec la diffusion d'œuvres de la collection de l'inventaire, choisies par les habitants, parents d'élèves et usagers des structures partenaires.

Par ailleurs, nous souhaiterions aussi, dans le cadre de cette résidence, où l'accent sera mis sur la mobilité des publics, proposer, en lien avec l'inauguration de l'œuvre collective, un parcours d'exposition, idéalement chez les habitants, qui relie les deux quartiers.

Les artistes seront accompagné(es) tout au long de la résidence par l'équipe salariée de l'inventaire. Le dialogue avec les partenaires est d'ores et déjà établi grâce aux trois précédentes résidences menées avec succès par l'inventaire dans le quartier Dombrowski qui ont débouché sur la création d'une gravure collective monumentale avec l'artiste Titi Bergèse (inaugurée en juin 2016), puis la création d'un livre/objet autour des jardins de la Chapelle d'Elocques (finalisé en janvier 2017) avec le collectif tt entreprendre, et enfin, une œuvre en volume en cours de création par Jean Lain et Emilie Breux sur le terre-plein de la résidence Jacquard dans le quartier Dombrowski (présentation prévue début mars 2018).

Démarche artistique

Dans ce contexte, de regards croisés sur deux quartiers différents, nous souhaiterions faire intervenir deux artistes aux pratiques complémentaires, telles que la photographie et le volume ou la photographie et le dessin ou la photographie et la peinture...La photographie étant un des médiums souhaités, les autres restent ouverts. Nous privilégierons les artistes attentifs à l'implication des habitants, à leurs attentes, ainsi qu'aux enjeux du projet. La question de la mobilité, des traversées, des flux et du partage sont au centre des attentes.

Structures partenaires et publics-cibles

La résidence sera menée en lien avec plusieurs structures accueillant un public spécifique dans chacun des quartiers (enfants, adolescents et personnes âgées) :

- L'école maternelle Dombrowski dans le quartier des Sarts et l'école maternelle Rostand dans le quartier de l'Épine.
- Le CCAS d'Hellemmes à travers le groupe Santé au féminin et les clubs Séniors
- Le centre jeune Akado à Dombrowski et à l'Épine, structures d'accueil des adolescents de 11 à 17 ans.

En outre, dans le cadre des échanges sur le terrain, les artistes pourront être amenés à rencontrer les membres de plusieurs associations présentes sur place.

Spécificité du contexte

Les quartiers Dombrowski et l'Épine sont deux quartiers classés en géographie prioritaire dans le cadre de la politique de la ville. Ces deux quartiers sont marqués par les caractéristiques suivantes :

- Des quartiers principalement constitués d'habitation sociale avec majoritairement des maisons individuelles à l'Épine (64% des logements) et des appartements à Dombrowski (74%). Un parc social respectivement géré par les bailleurs sociaux ICF et LMH.
- Des quartiers majoritairement peuplés d'employés et d'ouvriers liés au passé industriel de la ville. Historiquement, le quartier de l'Épine accueillait les cheminots des ateliers SNCF situés à proximité, tandis que la Chapelle d'Ellocques à Dombrowski a été construite pour héberger les ouvriers de l'usine Fives Cail.
- Dombrowski et l'Épine sont les quartiers dont les revenus par habitants sont parmi les plus faibles de la commune.
- Les deux quartiers connaissent des problèmes de mal être lié à l'isolement et à la précarité de leurs habitants. à Dombrowski est marqué par une présence importante de personnes âgées, en perte d'autonomie et de familles nombreuse et mono-parentales qui se paupérisent. Le quartier de l'Épine concentre une population plus jeune (43% de jeunes) avec une prépondérance de familles monoparentales. Dans les deux quartiers, on note un taux important de jeunes entre 15 et 24 ans non scolarisés.
- Les deux quartiers souffrent de l'absence de commerce de proximité, mais le quartier de l'Épine est plus durement touché par l'isolement en raison de problèmes de mobilité liés au transport en commun. Le quartier est mal desservi, ce qui contribue à son enclavement et à un sentiment de délaissement.
- Les deux quartiers sont confrontés à un processus de transformation avec la mise en œuvre de travaux de rénovations urbaines engagés et en cours pour améliorer le confort de vie des locataires face à un habitat vieillissant : rénovation des logements de la Chapelle d'Ellocques depuis juillet 2017 au sein de Dombrowski et construction d'un nouveau groupe scolaire sur le quartier de l'Épine à partir de janvier 2018.
- Ces quartiers font partis des espaces les plus verdoyants de la commune avec 360 petites parcelles de terre à la Chapelle d'Ellocques et plusieurs espaces verts à l'Épine. Ces espaces sont en cours de requalification, sous l'impulsion de plusieurs acteurs (Bailleurs sociaux, Inersol, Mozart, Ma NA.é) depuis quelques années afin de les rendre plus attractifs.

De manière générale, plusieurs actions ont été engagées depuis 2015 par différents acteurs pour lutter contre l'isolement des habitants, en particuliers des personnes âgées, et assurer des conditions de vie plus paisibles afin de prévenir notamment la délinquance. C'est dans ce contexte que l'inventaire a mené trois précédentes résidences avec les habitants du quartier Dombrowski et que diverses initiatives ont vu le jour à l'Épine : création d'un journal (association Artémo), réalisation d'une fresque murale, mise en place de jardins participatifs (Ma NA.é et Mos'art). Par ailleurs un projet de ferme urbaine est en réflexion pour la chapelle d'Ellocque à Dombrowski (Inersol) ainsi qu'un projet d'agriculture urbaine pour l'Épine.

Conditions d'accueil

L'inventaire ne possède pas de logement, ni de financement destiné à l'hébergement. Il est donc préférable que les artistes résident à proximité de la Métropole lilloise ou puisse être hébergé(e) par leurs propres moyens lors de leurs venues.

Dotation

Le montant de la rémunération des artistes, comprenant à la fois les droits d'auteurs pour la présentation de leurs œuvres déjà existantes, la création d'une/plusieurs œuvre(s) lors de la résidence et les interventions auprès des publics est de 5 000 € charges comprises (soit 2500 € par artiste). Ce montant sera être versé sur présentation de facture (droit d'auteurs/Maison des artistes)

Les frais de déplacement sont pris en charge à hauteur de 300 € (150 € par artiste).

Une enveloppe est prévue pour l'achat de matières et fournitures de création pour l'ensemble de la résidence, ainsi que pour l'édition-restitution.

Déroulement et planning prévisionnel

Périodes de résidences séquencées d'avril à décembre 2018.

Lancement de la résidence et mise en place des sessions de rencontres (avril – septembre 2018)

- Démarrage des sessions de résidence (une semaine en avril et une semaine en juin) : organisation de temps de rencontres entre les habitants et les artistes, promenades discursives, visite découverte du quartier et recueil de la matière : témoignages, impressions... Cette exploration se fera en deux étapes afin de permettre aux artistes de s'immerger chacun(e) leur tour dans les quartiers puis, de croiser leurs regards.
- Accueil des participants à l'inventaire pour présenter la collection et partager le regard des artistes sur les œuvres.
- Accueil par l'inventaire de 2 binômes d'élèves, en dehors du temps scolaire, chaque mois, issus des classes de moyennes et grande section de l'école Dombrowski et de Rostand, pour choisir chacun une œuvre qu'ils souhaitent présenter et qui sera installée dans leur classe durant un mois.
- Diffusion d'œuvres d'art issues de la collection de l'inventaire chez les partenaires, mais aussi les habitants et notamment les parents d'élèves, invités à venir tous les mois choisir des œuvres pour chez eux à travers des prêts gratuits.

Première restitution publique afin de présenter le travail d'exploration engagé avec les habitants durant les 2 premières sessions d'avril et de juin (septembre)

Organisation d'un temps festif, sous la forme d'un atelier créatif, pour confronter les différentes perceptions collectées. Jour envisagé : le samedi 15 septembre 2018 à l'occasion des journées du patrimoine, à la salle des Acacias, lieu centrale des deux quartiers.

Phase de création avec les deux artistes réuni(e)s et présent(e)s ensemble dans chacun des quartiers (Octobre – novembre 2018)

Temps de création personnel et collectif avec les groupes participants sous la forme d'ateliers et d'intervention régulières dans les écoles et structures partenaires.

Inauguration publique de la création collective (Novembre – décembre 2018)

- Inauguration de la création collective, lors d'un grand temps festif avec les habitants et les partenaires du projet, associée à un parcours d'exposition d'œuvres d'art chez les habitants et structures relais qui reliera les deux quartiers.
- Réalisation de l'édition, issue de cette création, destinée à intégrer la collection de l'inventaire.
- Présentation et valorisation du projet auprès d'un public élargi (adhérents de l'artothèque, publics scolaires, musées et autres partenaires).

Dossier de candidature

Le dossier devra comprendre :

- un dossier artistique présentant les œuvres de l'artiste et sa démarche artistique ;
- un CV précisant les expériences avec les publics (ateliers, médiation, rencontres) ;
- une lettre d'intention décrivant les motivations du candidat et la manière dont il envisage de conduire cette résidence en faisant état notamment des modes de dialogue et collaboration envisagés avec les habitants, des techniques et méthodes de production envisagés.

Le dossier doit être envoyé par courrier ou par email au plus tard le 30 janvier 2018 (cachet de poste faisant foi). S'il s'agit d'un dossier envoyé par email, merci de créer un document PDF par fichier (dossier artistique, cv, lettre) et d'indiquer pour chaque document votre nom et prénom suivis de l'intitulé du document (exemple : Durand_cecile_cv.pdf). L'ensemble ne pourra dépasser 20 MO.

Envoi par courrier : l'inventaire, Maison Dewas, 144 rue Faidherbe, 59260 Hellemmes

Envoi par email : linventaire@gmail.com

Sélection

Les artistes seront sélectionnés selon les critères suivant :

- Démarche artistique s'inscrivant dans la création contemporaine ;
- Pertinence de la proposition en regard de la problématique posée par le cadre de la résidence ;
- Expériences avec les publics (adolescents, enfants, personnes âgées) ;
- Capacités à conduire un projet artistique collaboratif sur la durée ;
- Disponibilité dans la durée et plusieurs jours dans la semaine (notamment le mercredi).

Les artistes ayant déjà la possibilité de constitué un binôme qui croise les pratiques peuvent présenter un dossier commun.

Les résultats de la sélection seront annoncés au plus tard au mois de mars 2018.

Les candidats présélectionnés pourront être sollicités, dans un premier temps, pour un entretien téléphonique.

Pour plus d'informations sur l'inventaire :

<http://linventaire-artotheque.fr/>

Pour toutes questions, vous pouvez contacter l'inventaire :

- Au téléphone : 03 20 04 88 12
- Par mail : linventaire@yahoo.fr