

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque du npdc

## A propos de l'artiste...

### Gilles BARBIER

Né en 1965 au Vanuatu (Pacifique Sud)

Vit et travaille à Marseille

Diplômé de la Faculté des Lettres d'Aix-en-Provence et de l'École d'art de Luminy (Marseille), Gilles Barbier se fait connaître par ses copies grand format de pages de dictionnaires réalisées à la gouache, qui génèrent une œuvre atypique.

Ses médiums sont généralement la sculpture, le dessin, la photographie, le moulage, qu'il met en scène dans de grands formats ou dans d'impressionnantes installations. Il expose depuis 1995 en France, Allemagne, Pays-Bas, Autriche et États-Unis.

Très influencé par la bande dessinée et la science-fiction, il s'intéresse notamment au clonage. Il a créé toute une famille de clones à son effigie qui proposent une méditation burlesque sur le corps.

Il donne à penser autrement, à considérer le chaos ou le désordre comme aussi intéressants que la rigueur et le concret. Il dit son travail lié à Magritte et à l'absurde. Il aime attribuer un « correcteur de réalité » à un objet ou une situation pour que l'ensemble change et devienne une autre réalité : il revisite les objets en les vidant de leurs qualités pour leur en donner de nouvelles.

Avec beaucoup d'humour, il s'emploie à porter un regard insolent sur l'homme consommateur, mais tout en refusant de définir son travail comme critique, problématique ou « peinture du monde », préférant son œuvre comme une succession de fictions, un flux continu de dessins et d'images. Jouant des frontières poreuses entre fiction et réalité, Gilles Barbier propose une vision acide et critique de notre société.

Présent dans de très nombreuses expositions en France, comme à l'étranger, son travail a notamment été exposé à Lille au Tri Postal en 2012, puis en 2015 à travers la mise en scène de ses supers héros fatigués.

L'inventaire propose au prêt une sérigraphie de Gilles Barbier. Cette œuvre détourne la célèbre boîte de paracétamol en faisant référence à la brebis Dolly, premier mammifère cloné. On retrouve avec beaucoup d'humour l'évocation à l'exploration spatiale et à la science-fiction. Dolly Pran est aussi le titre d'une exposition de Gilles Barbier à la Galerie Valois en 2010.

**En savoir plus :** <http://www.documentsdartistes.org/artistes/barbier/repro.html>

La collection de l'inventaire présente une sérigraphie de Gilles Barbier : *Dolly Pran*, 2015