

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque du npdc

## A propos de l'artiste...

### Taysir BATNIJI

Né en 1966 à Gaza (Palestine). Vit et travaille à Paris.

Taysir Batniji étudie aux Beaux Arts de l'université Al-Najah de Naplouse (Palestine), puis en France, à l'École Nationale des Beaux Arts de Bourges, à l'université Paris 8 et enfin à l'École Nationale des Beaux Arts de Marseille. Depuis 2001, il effectue plusieurs résidences d'artistes en Allemagne, au Sénégal, en France et en Suisse. Il expose en Europe (Institut du monde arabe de Paris, Martin-Gropius-Bau de Berlin, Kunsthalle de Vienne, Witte de With de Rotterdam) et au Moyen-Orient (Jesusalem Show de Jérusalem). Il participe également aux biennales internationales (Vienne en 2003 et 2009, La Havane en 2003, Alexandrie en 1999 et 2001...).

Peintre de formation, Taysir Batniji ouvre sa pratique dans les années 90 à la photographie et à la vidéo, techniques légères et mobiles qui lui permettent non seulement de continuer à travailler lors de ses allers retours entre l'Europe et la Palestine, mais aussi de documenter la vie palestinienne avec réalisme et sensibilité. Les thèmes de l'itinérance, d'un chez-soi revendiqué, du foyer et de la guerre sont récurrents dans sa production. Performances et installations font également partie de ses outils d'expression artistique.

De loin, la sérigraphie « Drone » présentée à l'inventaire apparaît comme un morceau de papier peint aux motifs simples répétés en boucle. En y regardant de plus près, le visiteur identifie le motif : un drone militaire. Ce travail est issu d'un projet intitulé « Wallpaper », démarré début 2015 aux lendemains des attentats qui ont frappé Charlie Hebdo à Paris. Wallpaper présente toute une série d'impressions numériques reposant sur le même principe. L'artiste crée ainsi un décalage entre un élément de décoration anodin et quotidien, associé à l'idée d'un foyer confortable, et des sujets propres au reportage de guerre : bombardements, armes, engins militaires, arrestations, mises à mort... Les motifs proviennent de photos et vidéos qu'il a patiemment collectées sur Internet, images diffusées massivement dans les médias, souvent insoutenables mais que nous finissons par regarder sans presque nous émouvoir. Devant ces papiers peints qu'il est nécessaire d'observer attentivement, « le processus d'éveil aux informations est inverse à celui vécu devant nos écrans : à l'ordinaire succède le saisissement. L'effet est d'autant plus manifeste qu'il est inattendu. »

*Je fais en sorte d'être au plus proche de moi, d'évoquer cette réalité sans tomber dans l'illustration, le pathos, le discours politique convenu. J'essaie donc, à partir de mon expérience personnelle, de rendre compte de cette histoire, de cette réalité avec une dimension poétique, esthétique, conceptuelle. J'essaie de proposer autre chose que ce que les médias nous donnent à voir.*

**En savoir plus :** <http://www.taysirbatniji.com/fr/>

La collection de l'inventaire présente 1 sérigraphie sur papier Rivoli, *Drone*, 2016.