

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque du npdc

A propos de l'artiste...

GETHAN & MYLES

Myles Quin, artiste anglais

Gethan Dick, artiste irlandaise

Gethan & Myles (de leurs prénoms) réunit depuis 2008 deux artistes : un anglais et une irlandaise, dans une volonté de création diverse et connectée au monde réel, sans perdre le lien des choses concrètes, vécues et partagées avec d'autres. Leur démarche est participative, impliquant systématiquement les habitants et les territoires rencontrés dans l'élaboration de l'œuvre. Le duo s'évertue à créer des passerelles entre l'art et la vie, en intervenant sur les paysages ou les habitudes des gens afin de générer des interrogations et inviter les spectateurs à déplacer leurs points de vue.

Les médiums qu'ils utilisent sont les livres, les sculptures, les films ou encore les installations. Gethan & Myles veulent révéler la capacité de l'art à émerveiller le quotidien et à infléchir le réel.

A propos de l'oeuvre « Art is not a four-letter word », disponible au prêt à l'inventaire :

Cette sérigraphie, conçue comme une « symphonie en rose » a été réalisée au moment de l'élection de David Cameron en Grande Bretagne en 2015. Une façon pour les artistes de s'associer aux sentiments éprouvés par leurs confrères d'outre-manche, tout en exprimant avec humour une certaine critique du milieu de l'art.

« Alors, "art is not a four-letter word" ? Bien-sûr que non, de lettres 'art' n'en a que trois. Mais fuck, shit, piss, cock et cunt sont des 'four-letter words'... En anglais 'four-letter word' veut dire 'gros mot' [...]... Mais quand on travaille en dehors du milieu culturel (là où ça devient intéressant - là où il y a le monde réel) on trouve que beaucoup de gens ont peu d'amour pour l'art: il les laisse perplexe, il leur fait peur, il leur donne l'impression qu'ils sont bêtes [...] Pour eux, si A-R-T est, paradoxalement, un four-letter word... Donc l'œuvre parle à ces gens-là. Mais aussi pour ces gens là - en nous rappelant que l'art est loin d'être ouvert et démocratique. Et pour tous ceux qui croient que l'art est un geste politique - une façon, ou au moins une tentative, de changer le monde - c'est toujours bien de se rappeler de ça. Quelques mots sur la police de caractères: il s'agit de Banco (modifiée un peu pour le tirage); Banco, la police des Trente Glorieuses; Banco, symbole d'une France ambitieuse, solidaire, ouverte et optimiste; Banco, créée par Roger Excoffon - un des plus grand typographes de tout le temps; typographe né à, et inspiré par, Marseille [...] Donc ici on veut aussi célébrer un artiste (et un marseillais) qui a créé avec générosité et joie des œuvres démocratiques, populaires et belles. Et puis, pour tout dire sur les 'four-letter words' : putain, les irlandais adorent jurer. »

Gethan & Myles, Marseille 2015

En savoir plus : <http://gethanandmyles.blogspot.fr/>

La collection de l'inventaire présente une sérigraphie de Gethan & Myles : Art is not a four-letter word, 2015