

A propos de l'artiste...

Mary PUPET

Née en 1965 à Alès (Gard),
Vit et travaille à Marseille.

Diplômée de l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, la plasticienne Mary Pupet manie le dessin, la peinture, la sérigraphie, la sculpture (sur polystyrène).

Ses débuts artistiques tournent autour des mots et de la typographie. Elle s'amuse à les présenter brouillés pour susciter volontairement chez le visiteur un désir agacé d'élucidation.

En 2011, elle crée la « Pupet's Monkey Bank » et en dessine les billets. Une monnaie de singe qui vient questionner notre rapport à l'argent et à la valeur. Par ce concept, elle exprime son vœu de « croire à la possibilité d'autres systèmes, définir des marges de manœuvre. Chacun peut faire sa monnaie, le droit de tirage sur la richesse collective appartient à la collectivité ».

En s'inspirant des phénomènes d'aujourd'hui, l'artiste explore certains paradoxes. Son travail consiste en des détournements, des auto-identifications dans une forme parfois normalisée à l'extrême.

www.supervues.com

La sérigraphie « Friends » présentée à l'inventaire met en scène un selfie réalisé par deux personnages en cagoules blanches pointues, uniformes évoquant ceux du Ku Klux Klan.

Le selfie de personnes dissimulées et non reconnaissables constitue un premier paradoxe. Un autre réside dans le décalage complet entre l'attitude des personnages et ce que suggèrent leurs costumes. Le Ku Klux Klan (créé en 1865) procédait à d'odieuses méthodes d'intimidation, de chantage, de corruption et de violentes campagnes de lynchage et de terreur, au nom d'une doctrine anthropologique raciste, soit la suprématie de la « race » blanche sur toutes les autres. L'allure fière, désinvolte et insouciant des deux personnages, un pied dans la technologie actuelle (smartphone et réseaux sociaux), un autre dans la mentalité d'un autre siècle (XIX^{ème}), nous renvoie de façon décalée et ironique, à la posture désormais décomplexée de l'extrême droite et de ses partisans, qui n'hésitent plus à médiatiser leurs prises de position.

Cette œuvre n'est pas sans rappeler les tensions raciales et communautaires aux Etats-Unis (mais aussi dans le monde) qui peinent à s'atténuer, et garde toute leur actualité : fin 2016, lors de la campagne présidentielle américaine, des membres éminents du Ku Klux Klan ont ouvertement pris le parti de Donald Trump, le félicitant de sa victoire.

En savoir plus : <http://www.marypupet.com/>

La collection de l'inventaire présente 1 sérigraphie de Mary Pupet, *Friends*, 2015.