

DÉ

MUSÉE
de la Chartreuse
DOUAI

DIC
A

28 nov.
2015 /
28 fév.
2016

L'INVENTAIRE
Une collection
en partage

l'inventaire
découvrir l'art / ouvrir son regard

Musée
de la
Chartreuse
Douai

DOUAI
CITE DES GEANTS

S

“Dédicaces, une collection en partage”

Une exposition et un lieu de prêt d'œuvres d'art dans la salle capitulaire du musée, associés à une installation de Coraline Magny et de Frédéric Royer dans la chapelle de l'ancien couvent des Chartreux

EVENEMENT
ANNIVERSAIRE
L'INVENTAIRE
5 ANS

28 novembre 2015
au 28 février 2016

Après le succès rencontré par l'inventaire, artothèque du Nord-Pas de Calais lors de la présentation d'une partie de son fonds au musée de la Chartreuse pour les journées du Patrimoine 2014, les deux partenaires renouvellent leur collaboration à travers une exposition inédite : « **Dédicaces, une collection en partage** ».

Cette dernière est également une manière de célébrer les 5 ans du service de prêt d'œuvres de l'inventaire qui a enregistré plus de 10 000 sorties d'œuvres depuis son lancement.

Dans ce cadre, l'inventaire et le musée ont souhaité mettre à l'honneur 10 regards d'emprunteurs sur la collection de l'inventaire, en confiant à ces derniers la sélection des œuvres de l'exposition. Qu'il s'agisse d'emprunteurs particuliers, d'entreprises, d'écoles ou encore de partenaires de la structure, chacun a été invité à choisir une ou plusieurs œuvres, comme autant de dédicaces à découvrir et à partager avec le public.

De profils très variés, ces emprunteurs, transformés de fait en commissaires d'exposition, ont néanmoins un point commun : leur lien à la collection de l'inventaire, leur pratique de l'emprunt d'œuvres et ce faisant leur attachement à la création contemporaine ! Tous ont accueilli dans leur espace domestique, éducatif ou encore professionnel, des œuvres d'art qu'ils ont côtoyées au quotidien plusieurs semaines ou mois durant, restituées

souvent à regret à la fin du prêt, et parfois achetées pour les plus chanceux ! L'exposition vise à mettre en partage leur regard et coups de cœur, pour offrir aux visiteurs une vision naturellement personnelle de la collection.

Derrière cette proposition de la fondatrice de l'inventaire, Clotilde Lacroix, se profilaient les questions suivantes : quel axe choisir pour célébrer la collection de l'inventaire à l'occasion de ses 5 ans ? Comment rendre compte du lien intime tissé avec ces œuvres d'art, grâce au service de prêt développé par l'artothèque sur le territoire, mais aussi de l'appétence du public pour accueillir des œuvres d'art dans sa sphère privée ?

Sans chercher à expliciter leurs choix, Clotilde Lacroix a choisi de donner la parole à 10 emprunteurs, néophytes ou amateurs d'art, qui révèlent quelques-unes des œuvres qui les ont accompagnés ou simplement séduits, exprimant avec pudeur une part de leur intimité.

Ce sont ainsi plus de 70 œuvres d'une quarantaine d'artistes qui sont présentées dans la salle capitulaire afin d'être proposées, pour la majorité d'entre elles, au prêt le temps de l'exposition.

S'il ne s'agit que d'un petit aperçu de la collection, l'exposition témoigne de sa richesse et de sa diversité à travers la pluralité des expressions proposées (photographies, peintures, estampes, vidéo, techniques mixtes) et des artistes représentés, tant reconnus qu'émergents sur la scène artistique nationale et internationale. Les visiteurs pourront ainsi emprunter des grandes figures de l'art avec des sérigraphies de **Ben, Monory, Dali, Combas, Niki de Saint Phalle** ou encore **Baxter**, mais également des propositions plus ancrées dans la création actuelle avec des sérigraphies de **Françoise Petrovitch**, des photographies de **Véronique Hubert** ou de **Pierre-Yves Brest**, des peintures de **Sylvain Dubrunfaut**, des broderies de **Gualcolda**, des gravures de **Vincent Dezeuze**...

Aux côtés de cette exposition anniversaire, l'inventaire a souhaité investir à nouveau le sublime espace de la chapelle des Chartreux en y installant des œuvres d'art contemporain, de manière à faire écho aux sculptures du 19e siècle conservées au musée.

À cette occasion, le public pourra découvrir les œuvres de deux artistes lillois, réalisées spécifiquement pour le lieu autour de la technique du cyanotype* : **Coraline Magny et Frédéric Royer**.



Ci-dessus

Frédéric Royer, *FIT*, 2015, cyanotype sérigraphie et peinture acrylique sur toile, 120 X 165 cm

Ci-contre

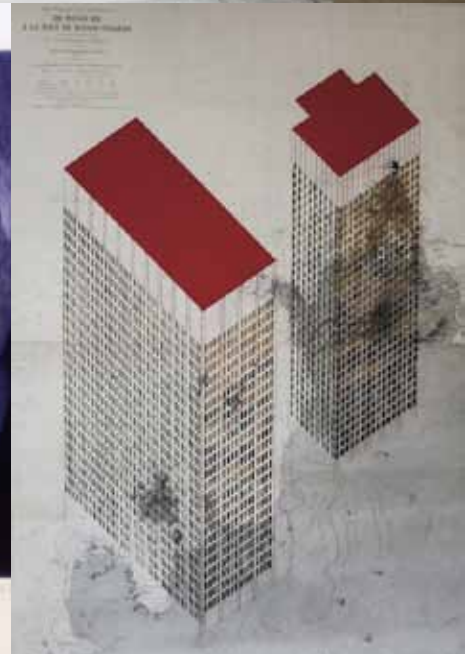
Caroline Magny, *Gisants debout*, 2015
Cyanotypes sur tissu de lin, 77 X 197 cm

- La série de portraits de Coraline Magny est réalisée à partir d'un assemblage de dentelles découpées et cousues associé à des impressions sur tissu créées grâce à ces négatifs en dentelles. L'ensemble évoque le souvenir imaginaire et la disparition d'anonymes dont elle a recueilli les photos.
- Les toiles de Frédéric Royer mixent peinture, sérigraphie et cyanotype pour questionner le rapport au corps dans l'espace domestique face aux images médiatiques. La série « Fit » représente avec sarcasme des personnages aux mouvements répétitifs, piégés dans des espaces désuets avec des appareils de musculation. Tantôt figures antiques d'athlètes, tantôt démonstrateurs pour une émission de télé-achat, les êtres qui peuplent ces toiles sont difficiles à cerner...

*Cyanotype : procédé photographique inventé au milieu du 19^e siècle, par le biais duquel est obtenu un tirage photographique de couleur bleue, allant du bleu de Prusse au bleu cyan. Cette technique a été mise au point en 1842 par le scientifique et astronome anglais John Frederick William Herschel.

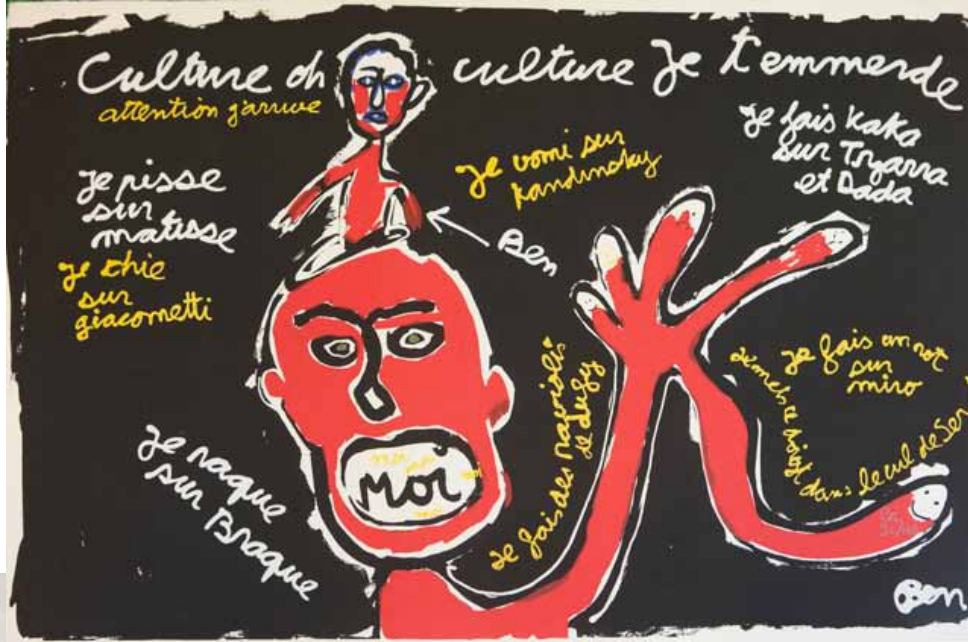
les artistes exposés choisis par les emprunteurs

- Jef Aerosol
- Pascal Andrault
- Baxter
- Ben
- Pierre-Yves Brest
- Béchir Boussandel
- Anaïs Boudot
- Agathe Bouton
- Bernard Bouton
- Robert Combas
- Kiki Crevecoeur
- Dali
- Lucille Dautriche
- Niki de Saint Phalle
- Vincent Dezeuze
- Phoebe Dingwall
- Sylvain Dubrunfaut
- Gérard Duchêne
- Philippe Dupuich
- Catherine Duverger
- Jean-Charles Farey
- David Gommez
- Catherine Grangier
- Matild Gros
- Guacolda
- Rémi Guerrin
- Didier Hamey
- Véronique Hubert
- Luc Leblanc
- Nicolas Leblanc
- Gaëtan Macquet
- Didier Majewski
- Jacques Monory
- Frédéric Nguy
- Pierre Olivier
- Françoise Pétrovitch
- Frédéric Royer
- Olivier Sampson
- Luc Van Malderen
- Nicolas Tourte
- Jacques Villeglé



Ci-contre, de Haut en bas et de gauche à droite : photographie de V.Hubert, gravure de V.Dezeuze, Collage de L.Leblanc, photographie de P.Y.Brest, sérigraphie de J.Monory, Aquarelle de P.Dingwall

page suivante de Haut en bas et de gauche à droite : gravure d'A.Bouton, sérigraphie de Ben, broderie de Guacolda, peinture de B.Boussandel, peinture de F.Nguy, photographie de P. Dupuich



Autour de l'exposition

Vernissage de l'exposition :
samedi 28 novembre 2015,
11h00, au musée de la
Chartreuse

Visites guidées tous les dimanches à 10h00

Visites guidées pour les scolaires :

contacter Michèle Szymanski
au 03 27 71 38 80

Dimanche 7 février 2016 à 15h30 :

"Souvenirs d'œuvres", Lecture à Graver
proposé par le duo d'artistes *ttentreprendre*

En écho à l'exposition Dédicaces qui fait la part belle aux emprunteurs, l'inventaire et le musée ont souhaité partager avec les visiteurs de l'exposition les souvenirs d'œuvres recueillis chaque mois par l'inventaire auprès des emprunteurs. Ces textes, qui témoignent de l'empreinte laissée par l'œuvre dans la mémoire de leur hôte, serviront de matière au duo d'artiste *ttentreprendre* pour offrir une lecture à graver. Un concept original qui consiste en une lecture publique d'un texte associée au tirage d'une gravure dont le nombre d'exemplaires est lié au temps de la lecture. **Les tirages réalisés sur presse taille douce seront ensuite offerts au public témoin de la performance, qui repartira avec un nouveau souvenir !**





Le musée de la Chartreuse

Le couvent des Chartreux, avec ses façades roses de brique et de pierre élevées du 16^e au 18^e siècle, est un rare exemple de l'architecture monastique de la Flandre française : cloître, réfectoire, salle capitulaire, logis des hôtes, sont un écrin de choix pour les riches collections du musée.



Celles-ci s'organisent à partir des œuvres saisies à la Révolution dans les églises et les monastères du Douaisis. Au cours du 19^e siècle, les collections s'enrichissent et se diversifient : le sculpteur Théophile Bra donne en 1852 son fonds d'atelier, comprenant statues, esquisses et dessins ; le docteur Énée-Aimé Escallier lègue en 1857 un ensemble de 176 tableaux flamands et hollandais dont le célèbre Polyptyque d'Anchin du peintre douaisien Jean Bellegambe ; Pierre-Amédée Fouques de Wagnonville fait don vingt ans plus tard de sa collection réunie en Italie et constituée d'œuvres de Jean de Bologne, de majoliques italiennes et autres objets d'art ; Jean-Baptiste Fortier laisse en 1870 une somme d'argent qui permet d'acheter des œuvres de Véronèse, Rubens, Courbet ou Jules Breton. À ces dons et legs s'ajoutent des acquisitions de choix (Ludovic Carrache, le Pensionnaire de Saraceni, Renoir, Pissarro, Sisley, Boudin, Bonnard, Denis ou Cross) et des dépôts de l'État, tels les tableaux du Maître de la Manne, de Ruisdael ou de Corot.

Contact : Anne Labourdette, conservatrice,
alabourdette@ville-douai.fr
Musée de la Chartreuse,
130 rue des Chartreux - 59500 Douai



L'inventaire

Animé du désir de faire entrer l'art au cœur des lieux de vie et de travail, l'inventaire a conçu un service de prêt d'œuvres d'art, sous la forme d'une artothèque, itinérante et solidaire, pensée dans un double objectif de soutien à la création et de sensibilisation des publics à l'art contemporain et actuel.

La vocation de l'inventaire ? Donner à chacun l'opportunité et le temps de nouer une relation directe et intime avec une œuvre d'art, grâce à une collection proposant une grande diversité d'expressions et de techniques. Et ceci pour un coût modéré.

Lancé à Lille en octobre 2010, ce service de prêt innovant a été initié dans un premier temps sur la métropole, avant de se déployer désormais sur une plus large partie du territoire régional, notamment lors d'organisations d'expositions itinérantes à Saint-Omer, Douai et dans l'Avesnois. Les œuvres sillonnent ainsi le territoire régional à la rencontre de publics peu familiers de l'art contemporain.

Le socle de cette activité de prêt est la constitution d'une collection vivante, guidée par la volonté pédagogique d'offrir un vaste panorama de la création contemporaine et actuelle dans toute sa diversité de formes, d'expressions et de techniques. Composé en partie de multiples (sérigraphies, gravures, photographies et vidéos), mais aussi d'œuvres uniques (peintures, techniques mixtes), la collection est constituée d'œuvres datant de la fin des années 60 à nos jours, signées de plus de 180 artistes significatifs ou émergents sur la scène artistique. Le fonds, qui s'enrichit chaque année de nouvelles œuvres, a été réuni avec la complicité de l'association Gravicel et d'Éditeurs Sérigraphes, qui ont choisi de mettre à disposition de l'inventaire des œuvres extraites de leur collection, ainsi que de nombreux artistes, désireux de favoriser l'immixtion de l'art dans le quotidien.

En 2015, l'inventaire se réjouit de célébrer le 5 ans du service de prêt :

- autour d'une fabuleuse collection de plus de 1 000 œuvres ouvertes à la diversité des expressions des artistes contemporains,
- au bénéfice des centaines d'abonnés de l'inventaire qui ont fait la démarche d'inviter une œuvre à la maison, à l'école ou au bureau afin d'expérimenter un autre rapport à l'art, vécu dans la sphère intime, au quotidien et dans la durée,
- permettant plus de 10 000 sorties d'œuvres enregistrées auprès des emprunteurs et de nos partenaires sur le territoire Nord-Pas de Calais.

Découvrez notre galerie de photos "Œuvres in situ" qui retrace la présence des œuvres chez les emprunteurs et lisez les souvenirs qu'ils en gardent à travers les témoignages que nous recueillons tous les mois.

Blog "œuvres in situ" :

<http://linventaireartothèque.tumblr.com/>

Souvenirs d'œuvres : http://linventaire-artothèque.fr/?page=actu&actu_id=1

L'inventaire accueille le public tous les mardis au sein de la maison Dewas située à Hellemmes (ouverture de 16h à 20h) ainsi qu'un dimanche par mois (de 14h30 à 19h).

Directrice : Clotilde Lacroix,

Tél. : 06 63 95 46 70 / 03 20 04 88 12 /

linventaire@yahoo.fr

Le projet associatif de l'inventaire est soutenu par le Conseil Régional du Nord-Pas de Calais, le Conseil Départemental du Nord et la ville d'Hellemmes.

L'inventaire

artothèque du Nord-Pas de Calais

144 rue Faidherbe 59260 Hellemmes

www.linventaire-artothèque.fr

www.facebook.com/linventaire.artothequenpdc

<https://fr.pinterest.com/linventairearto>



Informations pratiques



Musée de la Chartreuse,
130 rue des Chartreux - 59500 Douai

Ouvert tous les jours, de 10h à 12h et de 14h à 18h,
sauf les mardis et jours fériés (1er et 11 novembre,
25 décembre, 1^{er} janvier).

Tél. : 03 27 71 38 80 / musee@ville-douai.fr

Sites : www.museedelachartreuse.fr

www.ville-douai.fr / www.musenor.com

Modalités de prêt exposition "Dédicaces" :

Prévoir une pièce d'identité et l'attestation d'assurance habitation.

Tarifs

Pour les particuliers :

Adhésion à l'association dans le cadre de cette opération : tarif spécial de 5€

Prêts :

- 10€ pour l'emprunt d'une œuvre*
- 15€ pour l'emprunt de 2 œuvres

Pour les écoles :

Adhésion à l'association dans le cadre de cette opération : 30€

Prêts :

- 10€ pour l'emprunt d'une œuvre*
- 15€ pour l'emprunt de 2 œuvres

*20€ pour l'emprunt d'une œuvre dont la taille est égale ou supérieure à 1 mètre.

Pour les entreprises et professions libérales,
contacter l'inventaire.

Contact presse :

Anne Labourdette pour le Musée de la Chartreuse
(conservatrice) : 03 27 71 38 80 / alabourdette@ville-douai.fr

Clotilde Lacroix pour l'inventaire (directrice) :
06 63 95 46 70 / linventaire@yahoo.fr