

## Anaïs BOUDOT

***Les oubliées, intervention manuelle sur négatif de verre, 2021***

Née en 1984 à Metz, vit et travaille à Henrichemont (Cher).

Anaïs Boudot est diplômée de l'école des Beaux-Arts de Metz en 2007, de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles en 2010 et du Studio national des arts contemporains le Fresnoy (Tourcoing) en 2013.

Son travail repose sur une exploration de l'image photographique. Celle-ci peut être traitée par de la pure photographie mais aussi par de la vidéo et des installations. Il se dégage de l'ensemble de son œuvre un climat contemplatif, à la recherche d'accords et de dissonances entre ombre et lumière, net et flou, conscient et inconscient. L'utilisation de techniques photographiques anciennes (le sténopé, l'argentique) permet à l'artiste de maîtriser la fabrication de l'image tout autant que de se laisser surprendre par l'aléatoire de ces procédés manuels. Son approche artistique est nourrie d'expérimentations avec la matière photosensible et d'hybridations techniques. En quête d'émotions visuelles, ses images, quoique provenant du réel (un corps, un paysage, un objet), sont chargées d'une dimension onirique, d'une profondeur, d'un trouble. Cette volonté d'être hors du temps et détaché de la réalité, est renforcée par l'utilisation fréquente du noir et blanc. Ses vidéos procèdent du même rapport photographique à l'image. Il s'agit souvent d'une succession lente et progressive d'images fixes.

Avec *Les oubliées*, Anaïs Boudot rend hommage aux femmes, en particulier les artistes. Cette série de photographies, réunie au sein d'un livre, a été réalisée dans le cadre d'une carte blanche confiée à l'artiste par l'éditeur The Eyes. Elle propose un face-à-face artistique et symbolique entre les œuvres sur plaques de verre réalisées par Pablo Picasso et Brassai dans les années 30 et le travail d'une femme artiste d'aujourd'hui. Le livre, à entrées multiples, témoigne d'une part du dialogue entre ces 3 artistes autour de la photographie expérimentale et de l'utilisation des plaques de verre, et d'autre part, de la mise en lumière de femmes anonymes ou artistes souvent ignorées, parfois même piétinées et indûment oubliées de l'Histoire. En manipulant ces images, l'artiste explore le souvenir et réactualise leur mémoire. Les portraits de femmes sont réhaussés grâce à de la peinture à l'or avec une intention évidente de réparation et réhabilitation de la place des femmes dans l'histoire de l'art, là où ses illustres prédécesseurs, Brassai et Picasso, considéraient le féminin uniquement comme motif, modèle ou muse.

Site de l'artiste : [www.anaisboudot.net](http://www.anaisboudot.net)