

## Émilie BREUX

*Berthe veille* (détail), sérigraphie, 2020

Née en 1985, vit et travaille entre le Berry et Paris.

Émilie Breux est une artiste plasticienne, diplômée de l'École supérieure d'arts et médias de Caen-Cherbourg en 2011. Son travail se forme autour des figures canoniques de l'histoire de l'art auxquelles elle associe des formes naïves inspirées du pop-art et des pictogrammes qui composent notre quotidien à travers les réseaux sociaux comme les smileys ou encore les emojis. De cette façon, elle revisite les symboles forts constituant l'histoire occidentale et antique en leur offrant une lecture humoristique, mais également irrévérencieuse qui vient ébranler les règles du monde de l'art. L'univers de l'enfant et de la désinvolture est présent dans l'œuvre d'Émilie Breux par la spontanéité du geste performatif et l'utilisation de ces caractères pop.

Émilie Breux crée également plusieurs nuanciers à partir d'un même dessin, qu'elle reproduit avec des crayons de couleur de teintes différentes à chaque fois, exercice rappelant les coloriage et l'insouciance qui les accompagnait. L'artiste fait également des clin d'œil au street art en recréant des compositions naturalistes faussement taguées à la bombe, pastichant ainsi la peinture flamande classique. Toujours avec une grande efficacité graphique, l'artiste réalise des vases dysfonctionnels affublés d'un smiley jouant sur l'effet de paréidolie capable de réduire une présence humaine à son minimum signifiant.

*Berthe veille* est le portrait de Berthe Morisot dessiné par Émilie Breux. Il s'agit de l'une des rares représentantes féminines du mouvement impressionniste, trop souvent oubliée. Émilie Breux a réalisé une série de 133 portraits de l'artiste déclinés en autant de variations colorées que le nombre de crayons de couleur d'une boîte qu'elle avait acquise. Cette série *Nuancier 2* a été réalisée spécialement pour « Sériales couleurs », une exposition organisée par l'artothèque de Caen en 2021. Chaque portrait qui compose cette série est unique et l'impression de faire face à une reproduction mécanique pure est démentie à l'approche de ces dernières : le regard vient alors déceler les différences dues au geste. Dans le cadre de cette exposition, il s'agit d'un zoom sur l'un des portraits qui composent l'œuvre.

Le dédoublement des yeux ajoute une dimension surnaturelle et inhabituelle aux portraits, desquels se dégage une certaine mélancolie presque angoissante, une note décalée qui concorde tout à fait avec la démarche de l'artiste.

Site de l'artiste : [emiliebreux.tumblr.com](https://emiliebreux.tumblr.com)