

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Gilles AILLAUD

Né en 1928 à Paris,
Mort en 2005 à Paris

Licencié en philosophie et formé à l'Académie de la Grande Chaumière, Gilles Aillaud fut l'un des théoriciens de la figuration narrative qu'il contribue à créer avec Arroyo et Recalcati. Ses thèmes de prédilection sont la représentation d'animaux dans des zoos et les paysages déserts de bord de mer. Une palette volontairement froide, un travail très poussé sur la perspective et le cadrage maintiennent le spectateur émotionnellement à distance du sujet, tout en l'intégrant physiquement dans l'espace. Les animaux en cage constituent l'essentiel de l'iconographie de l'artiste. Gilles Aillaud s'attache dans ses tableaux à « la relation qu'ils [les animaux] entretiennent avec l'ensemble de la réalité historique dans laquelle ils apparaissent ». L'artiste analyse la relation des animaux à l'espace – factice, artificiel – qu'ils habitent, réfléchissant par là à une déconstruction picturale. Les codes perceptifs d'une époque sont révélateurs de valeurs sociales, politiques et symboliques de la société dans laquelle ils ont été créés ; pour Gilles Aillaud, les remettre en cause c'est faire preuve d'activisme.

Il a, par ailleurs, exercé une activité dense de décorateur de théâtre en France comme à l'étranger, d'écrivain et de poète.

La collection de l'inventaire présente une œuvre de Gilles Aillaud : *L'iguane*, sérigraphie, 1982.