

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## À propos de l'artiste...

### Atelier Bingo

Duo d'artistes autour de Maxime Prou et Adèle Favreau, vivent et travaillent à Clisson en Vendée.

Maxime Prou et Adèle Favreau se rencontrent pendant leurs études à l'École de Communication Visuelle de Nantes. En parallèle de leur pratique personnelle dans leur atelier, ils collaborent avec des marques de vêtements, des enseignes culinaires, des événements culturels et musicaux... Le duo choisit de s'exprimer par des techniques exclusivement manuelles. La sérigraphie s'impose comme leur médium de prédilection. Le point de départ de leurs compositions sont des collages créés avec des chutes de papiers.

"Le collage nous permet de créer un dialogue ensemble à travers les images. Nous avons des boîtes de matériaux, et la découverte de nouveaux papiers va déclencher de nouveaux visuels. C'est un processus éternel. Nous partons d'un collage pour créer une image - nous n'utilisons jamais d'ordinateur - et nous la développons ensuite en sérigraphie. C'est vraiment intéressant de voir comment un petit collage peut conserver sa force dans une image imprimée plus grande - nous aimons ce défi ! "

Les artistes travaillent rarement chacun de leur côté, mais plutôt dans la continuité de ce qu'a commencé l'autre avec une confiance mutuelle. Leurs œuvres expriment leurs humeurs qui varient au fil des saisons et se déclinent en formes et couleurs variées. Le hasard et le lâcher prise y tiennent une place importante. Si leurs productions peuvent parfois être assimilées à des dessins d'enfants, le duo revendique volontiers ce côté naïf et spontané dans leur démarche : les artistes se définissant avant tout comme des expérimentateurs qui testent et jouent avec les formes et les couleurs. Leur univers évoque celui d'artistes comme Matisse, Sonia Delauney ou encore du Groupe Memphis, designers italiens des années 80 caractérisés par des motifs kitschs, des couleurs pop et des formes géométriques ou asymétriques.

### À propos des œuvres à l'inventaire :

A travers ***Le serpent peinturluré*** (2020), le duo met en scène un reptile à la manière d'une marelle colorée ou encore d'un jeu de l'oie qui invite à la flânerie et à l'amusement.

Avec ***Les premiers coups de cymbales*** (2020), le duo traduit visuellement les sensations et vibrations ressenties au rythme de la musique, haute en couleurs et énergie !

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## À propos de l'artiste...

Le dessin **sans titre** (2020) est issu d'une série sur le thème « Défendre le vivant » pour le hors-série n°9 de la revue *Socialter* avec Baptiste Morizot comme rédacteur en chef.

Dans **Le tourbillon du dimanche** (2017), le dialogue entre différentes formes géométriques place la composition au bord de l'abstraction et le recours à la technique de la gravure les fait vibrer sur un même espace. Œuvre coproduite par l'atelier R.L.D. et FOTIKINO.

À travers **Phonographe, radios et instruments** (2017), les formes évoquent des touches de claviers et des percussions. Ici, le duo crée instinctivement une mise en scène et laisse percevoir un rythme tout autant pictural que musical. Lithographie imprimée par les éditions RLD.

Au sein de la composition colorée de **Neuf musiques motorisées** (2020), la spontanéité du geste laisse place à une mise en scène enfantine mais maîtrisée.

À travers **La magie, pour quoi faire ?** (2022), le duo assemble des formes à la manière d'un collage pour faire émerger un effet de surprise. Ces deux sérigraphies sont imprimées par les éditions Anaïck Moriceau.

Source : <https://www.wrapmagazine.com/editorial/interview-atelier-bingo>

**En savoir plus : <https://atelier-bingo.fr/>**

La collection de l'inventaire présente 5 œuvres de l'Atelier Bingo.