

A propos de l'artiste...

AUBRY Olivier

Né en 1964 à Saint-Quentin. Vit et travaille à Lille.

Olivier Aubry se forme en Arts Appliqués (Paris) et obtient une licence d'Arts Plastiques (Paris et Lille).

L'oeuvre d'Olivier Aubry embrasse des médiums variés : peintures, dessins, linogravures, vidéo et installations. Depuis 1985, il participe à de nombreuses expositions personnelles et collectives en France, en Europe mais aussi dans le monde.

L'artiste s'intéresse essentiellement au tracé et au dessin sur des toiles de peinture ou du papier. Derrière des œuvres d'apparence simple, aux traits presque enfantins et dominées par l'abstraction, se révèle une approche minutieuse. Les couches picturales sont pensées et travaillées les unes après les autres pour obtenir une matière dense et des couleurs vibrantes. La peinture est, avec une grande précision, grattée, creusée, griffée, entaillée... Olivier Aubry développe un répertoire de traces à la fois signifiantes et insignifiantes, qui met en tension le vide et les lignes avec une économie de moyens. L'artiste affectionne la couleur dans ses toiles, couleur vécue comme une nécessité face aux horreurs qui font parfois vaciller notre monde dans l'inhumain, couleur comme rempart pour préserver notre capacité d'émerveillement. Il y a comme une urgence dans le travail d'Olivier Aubry qui nous dépeint un monde fragile, à l'image de ses lignes fantomatiques et ses tracés succincts et chétifs. Un monde où tout peut basculer subitement et dont il lui semble essentiel d'en faire l'inventaire, avec humour et désespoir.

Depuis 2015, Olivier Aubry développe plusieurs séries, selon un protocole de dessin précis : ses œuvres sont réalisées d'après des « dictées » issues de descriptions orales de paysages urbains ou ruraux japonais, observés par son assistante via différents outils : Google earth, Youtube, Instagram... En résultent des espaces minimalistes, comme des tweets, sous la forme de lignes et de motifs esquissés rapidement et librement. Le résultat prend la forme de peinture, vidéo ou encore gravure. L'artiste y questionne le rapport du réel (des images froides fournies par la technologie) avec sa perception, sa description orale et sa représentation.

L'inventaire présente quelques œuvres issues de la série *Fly over a virtual globe* au dos desquelles sont notées les coordonnées GPS, ainsi que des linogravures issues de la série *Vivarium*. Pour ce travail, créé en 2011 et 2014, l'artiste s'astreint à une pratique quotidienne du dessin, où la rapidité d'exécution est une exigence absolue. Dans le huis clos de son atelier, abreuvé d'informations via un flux incessant d'ondes radiophoniques, il cherche un retour vers le singulier, le particulier. C'est cet écho et cette résonance du monde que l'artiste recycle, mixe, coupe, colle et reconstruit dans une possibilité de sens multiples. A l'image du vivarium qui reconstitue un milieu naturel pour l'étude d'espèces vivantes fragiles, l'artiste place dans ses œuvres « des petits riens » qu'il relie entre eux par l'intermédiaire du spectateur : ce dernier, placé en situation d'expérimentation, se charge tout seul de créer des connexions entre les signes et les traces.

En savoir plus : <https://olivier-aubry.net/>

La collection de l'inventaire propose 8 œuvres d'Olivier Aubry