

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Glen BAXTER

Né en 1944, à Leeds en Grande-Bretagne,
Vit et travaille à Londres

Après avoir suivi les cours de l'Ecole des Beaux-Arts de Leeds, il abandonne la peinture et préfère se lancer dans l'écriture et le dessin. Il devient célèbre grâce à ses travaux au style graphique et simple rappelant ceux des livres illustrés d'une autre époque. Entre dessin de presse et bande dessinée, son univers très humoristique, est peuplé de cow-boys impassibles, d'explorateurs coloniaux, de buveurs de thé au flegme british et de joueurs de cricket. Utilisant l'encre de chine et le crayon gras, Glen Baxter réalise des œuvres absurdes et surréalistes notamment grâce au non-sens, qui le caractérisera et cristallisera son style dans de nombreuses publications de presse, telle que le New Yorker, Vanity Fair, The Independent, ou Le Monde. A partir de 1974, ses œuvres sont exposées à New York, Londres, et font partie notamment des collections du Centre Beaubourg, à Paris. Par la suite, il exposera à travers le monde, entre New York, Paris, San Francisco, Londres, Munich, Tokyo, Sydney. Mondialement connu sous le nom de Colonel Baxter et digne représentant de l'humour anglais, il joue sur les conventions, la logique, et il est l'auteur d'une vraie fausse autobiographie, de polars dessinés dont « Meurtres à la table de billard » et « Haro sur le suif », parue en 2005.

Le sous-titre complet de la sérigraphie « le colonel Baxter » est traduit par « Le colonel Baxter appareille aussitôt pour Lille en ne prenant que le strict minimum ».

En savoir plus : <http://www.glenbaxter.com/>

La collection de l'inventaire présente 5 œuvres de Glen Baxter : *L'appareil photo aérodynamique*, sérigraphie, 1992 ; *Précision millimétrique*, sérigraphie, 1992 ; *Toutes les précautions*, sérigraphie, 1992 ; *Le colonel Baxter appareille aussitôt*, sérigraphie, 1992 ; *Lord Clive*, sérigraphie.