

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## A propos de l'artiste...

### **BEN (Benjamin Vautier)**

Né en 1935 à Naples (Italie),  
Vit et travaille à Nice

Ben est un autodidacte, il fait son apprentissage dans une librairie, en regardant des livres d'art. A la fin des années 1950, Ben ouvre une boutique de disques d'occasions dont il décore sa façade d'une accumulation d'objets hétéroclites. Elle devient ainsi un lieu de rencontre pour de nombreux artistes dont César ou Arman. Proche d'Yves Klein et influencé par le Nouveau Réalisme, Ben pense que « l'art doit apporter un choc et être nouveau ». Dans les années 1960, il décide de rejoindre le groupe Fluxus qui réunit des artistes internationaux qui se disent héritiers du Surréalisme et du mouvement Dada.

En cherchant de nouvelles façons de faire et de parler de l'art, Ben a produit un art de l'idée. Il est un artiste reconnu pour ses performances, installations et écritures. Ces dernières, souvent blanches sur fond noir, et très populaires, conjuguent impertinence de justesse de propos. Il a d'ailleurs souvent été critiqué pour son recours au merchandising, faisant ainsi connaître son œuvre à un très large public.

Les œuvres de Ben sont présentes dans les plus grandes collections privées et publiques du monde, notamment le MOMA de New York, le Walker Art Center de Minneapolis, l'Art Gallery of New South Wales de Sydney... et d'autres musées de Vienne, Anvers, Amsterdam, Paris, Nice, Marseille, Lyon...

#### **A propos des œuvres de l'inventaire :**

Dans la sérigraphie *Culture Oh Culture, je t'emmerde*, Ben injurie ses aïeux à la manière d'un adolescent en crise alors qu'il a plus de 50 ans. Kandinsky, Miro, Raoul Dufy et d'autres sont rabaissés au rang de mauvais artistes. Par cet acte provocateur, l'artiste se libère du poids de l'histoire de l'art moderne et affirme sa posture contemporaine et marginale. A l'instar du processus freudien, l'artiste « tue » ses pères pour construire sa propre histoire. On comprend bien que, malgré son caractère véhément, cette œuvre, chargée d'humour, affiche une certaine filiation à tous ces artistes qui ont certainement inspiré Ben.

*Avec Je ne sais plus quoi faire*, l'artiste partage un ressenti : Ben écrit ce qu'il pense et ce qu'il souhaite que son public lise. Ce dernier se livre sur le fait qu'il préférerait être connu pour son texte plutôt que son écriture.

**En savoir plus :** [www.ben-vautier.com](http://www.ben-vautier.com)

La collection de l'inventaire présente deux œuvres de Ben : *Culture Oh Culture, je t'emmerde*, sérigraphie, 1986 / *Je ne sais plus quoi faire*, sérigraphie.