

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Stéphane BLANQUET

Né en 1973, à Conflans-Sainte-Honorine. Vit et travaille à Paris.

Stéphane Blanquet est un artiste plasticien et dessinateur français, notamment de bandes dessinées. Actif sur la scène plastique depuis la fin des années 1980, son travail englobe la conception et réalisation d'installations, la réalisation d'œuvre d'art, l'art urbain, le cinéma, le théâtre, l'édition indépendante ainsi que la direction artistique.

Artiste protéiforme, il déploie au fil de ses albums, fresques et installations, un univers qui explore les tréfonds de la psyché humaine, des pulsions sexuelles et des désirs inavouables. L'ensemble de son travail, fort et dérangent, a fait de lui l'un des artistes majeurs au croisement de la bande dessinée, de l'art contemporain et de l'illustration. Dans une trajectoire faite d'innovations et d'audaces, il multiplie l'apprentissage de savoir-faire — le dessin, la tapisserie, les terres cuites émaillées, l'édition, etc. — au gré de ses expériences. Son art se revendique comme rude, souvent inconfortable, mais poussant à l'introspection.

À propos de l'œuvre présente dans la collection de l'inventaire :

Avec *La Mue dorée des aubes sans venin*, Stéphane Blanquet va plus loin en décomposant son œuvre sur trois pierres qui ne trouvent leur sens figuratif qu'une fois pleinement imprimées et assemblées. Dans ce mode de travail, propice aux accidents créatifs, l'artiste voit un «élément poétique à la façon des cadavres exquis mais également un élément contestataire». À mi-chemin entre la peinture et le roman graphique, *La Mue dorée des aubes sans venin*, avec son unique case et sa narration silencieuse, propose à la fois une lecture conceptuelle et narrative.

La lithographie est une technique d'impression permettant la reproduction à de multiples exemplaires d'un tracé exécuté à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire (ou sur une plaque de zinc ou d'aluminium), préparée par une méthode chimique, de sorte que le gras contenu dans l'encre ou le crayon soit fixé définitivement sur la pierre. Cette fixation d'un tracé gras permet l'acceptation de l'encre grasse d'impression, laquelle est rejetée partout ailleurs lorsque la pierre — de nature absorbante — est mouillée.

Cette oeuvre est réalisée en collaboration avec Erwann Galivel, Martin Giffard, Juliette Murlon et Killian Moyson de l'atelier Idem à Paris. Elle est issue de la commande d'oeuvres d'art imprimé, *Emanata**, initiée par le ministère de la Culture dans le cadre de «BD 2020, l'année de la bande dessinée », cette commande, portée par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (Adra)

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, d'Angoulême, vise à souligner les liens qu'entretient la bande dessinée avec les arts visuels dans la création contemporaine.

* Emanata : Signes symboliques (traits de vitesse, gouttelettes de sueur, spirale d'étourdissement ou de folie, etc.) «émanant» d'un personnage pour manifester une émotion ou un mouvement. (Source : citebd.org)

Texte issue du catalogue de la commande national d'estampes, Emanata*, Oeuvres d'art imprimé, Bande dessinée, 2021.

En savoir plus : <https://www.blanquet.com/>

La collection de l'inventaire présente 1 œuvre de Stéphane Blanquet : *La Mue dorée des aubes sans venin*, lithographie sur Velin d'Arches, 3 passages de couleurs, 76,8×96,2cm, 2021