

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Agathe BOUTON

Née en 1969 à Montreuil-sous-Bois,
Vit et travaille aujourd'hui à Philadelphia (Etats-Unis)

Agathe Bouton a suivi ses études à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré à Paris, où elle a étudié la gravure, sous la direction de Viot et d'Alain Cazalis.

« Plus qu'une technique ou un savoir-faire, la gravure est pour moi un moyen d'expression, à mi-chemin entre la peinture et l'estampe. La gravure me fait découvrir le travail de la plaque et ses multiples variations chromatiques ou graphiques, le mélange des techniques traditionnelles avec une approche plus contemporaine. La plaque est alors travaillée comme un bas-relief, empreinte dans la matière pour créer des atmosphères et des compositions différentes. Mon travail est essentiellement basé sur l'observation de la nature. Je crée des paysages où j'y retrouve des évocations de saisons, de lumière.

C'est ainsi qu'avec une même plaque, sans chercher à tout prix à reproduire en série, je laisse chaque fois l'émotion transformer l'épreuve à chaque passage sous presse ; mêlant ainsi les techniques de l'encrage à la poupée, des rouleaux et de l'impression sur chine collé. Chaque épreuve, sans être autre, est ainsi différente de la précédente. »

Ses gravures de buildings rouges, figuratives, lui ont été inspirées par son environnement. La couleur monochrome, utilisée tantôt en demi-teinte, tantôt dégradée de camaïeux, permet d'évoquer des paysages urbains variés, évocateurs d'architectures et d'espaces de vie.

En savoir plus sur l'artiste : <http://agathebouton.ultra-book.com>

La collection de l'inventaire présente 15 œuvres d'Agathe Bouton : Marécage, gravure au carborundum et collage, 2003 ; 2 de la série Factory, monotypes et collages sur papier, 2005 ; 2 de la série Building et une de la série Manhattan, monotypes sur papier recyclé, collages, marouflés sur papier gravure, 2005 ; Penthouse, Windows et Swimming-pool, monotypes sur papier recyclé, collages, marouflés sur papier gravure, 2005 ; 4 de la série Crépuscule, une de la série Nocturne, une de la série Marine, une de la série Brume, gravures au carborundum et collages, 2005.