

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Bernard BOUTON

Né en 1941,
Vit et travaille à Plessis-Robinson (Hauts-de-Seine)

Bernard Bouton est diplômé de l'Ecole Nationale des Beaux-arts de Paris ainsi que de l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués de Paris. En 1973, il obtient le prix du jeune travailleur intellectuel pour sa collaboration entre artistes et architectes. Dans le cadre de l'exposition « bilan de l'art contemporain » au Québec, il fut primé, médaillé d'argent en 1981. Parallèlement à sa carrière artistique, il enseigne le dessin et la peinture dans différents ateliers.

Partant du principe que tout a été accompli, le plasticien y inclut sa propre vision du monde qu'il retranscrit par sa création plastique. Sensible à son environnement, il capte le réel par tous les moyens qui lui sont offerts (dessins, peintures, collages, sculptures et l'usage de matériaux bruts et contemporains : tissu, fibre de verre, résine, mortier, carton, bois, cordage).

« *Un artiste n'est pas limité à une surface ou à une technique [...] l'enfance de l'art est d'être " hors cadre " »* (Propos sur la chapelle de Vence réalisée par Matisse.)

Son processus de création est une réécriture perpétuelle, dont la destinée peut changer à tout moment afin d'être au plus proche de la pensée de l'artiste. Ainsi, les nuances du temps et de l'espace rendent l'œuvre ouverte.

Tapis d'enfance part d'un vrai tapis qui se trouvait dans la chambre d'un de ses enfants. L'artiste a détourné sa fonction pour en faire un tapis de jeu à partir de petits matériaux de recyclage : sacs plastiques, cordes, bouts de carrelage..., partant du principe que les enfants s'amuse d'un rien.

Groupements d'objets, au premier coup d'œil, peut donner l'impression d'une peinture abstraite. Mais elle détourne une grande affiche publicitaire d'un géant de la distribution et donne à voir une mosaïque de 4 repas quotidiens aux légères variations. Bouton revisite ici l'exercice de la nature morte en y instillant un regard cynique sur la société de consommation.

Il a également réalisé des nues, en utilisant plusieurs techniques, le fusain, la gouache et le découpage. L'artiste reprend les postures classiques du nu féminin, mais en fait un usage original en employant cette technique de découpe et le relief.

La collection de l'inventaire présente 21 œuvres de Bernard Bouton : *Bouquet*, peinture, 2009 ; *Groupement d'objets*, techniques mixtes, 2000 ; *La faille*, techniques mixtes, 2004 ; *La veste*, techniques mixtes, 2011 ; *Poème 1*, néocolor, 2010 ; *Poème 2*, néocolor, 2010 ; 4 *Sans titre*, fusain, gouache et découpage, 2010 ; *Sans titre*, volume, 2004 ; 2 *Sans titre*, techniques mixtes, 2000 ; *Sans titre*, acrylique, 2000 ; *Tapis d'enfance*, techniques mixtes, 1998 ; *Vêtement de travail*, techniques mixtes, 2004 ; *Marine à la Ciotat 1*, Acrylique, 2014 ; *Marine à la Ciotat 2*, acrylique, 2014 ; *Marine à la Ciotat 3*, acrylique, 2014 ; 2 *Sans titre*, découpage, posca noir et neocolor, 2016.