

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Pierre-Yves BREST

Né en 1967. Vit à Lille.

Pierre-Yves Brest a étudié la photographie à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles et l'histoire de l'art à l'Université de Paris-X. Depuis 2006, il a exposé dans plusieurs musées ou galeries du Nord-Pas de Calais (FRAC, l'école des Beaux-Arts de Dunkerque, Le Carré à Lille), en Grande Bretagne (Centurion Box Gallery-Douvres) ou en Allemagne (Kunsthalle-Erfurt). Il a publié en 2007 aux *Éditions Un, Deux... Quatre* un livre intitulé « *Le Bataillon de Sourbrodt* ». En juin 2011, il achève une résidence "Ecritures de lumière" (Ministère de la Culture/Cinéligue) réalisée à Boulogne-sur-Mer. Il enseigne à l'École supérieure d'art de Cambrai depuis 2001. Pierre-Yves Brest, à travers sa pratique de la photographie et de la vidéo, pose un regard sur les territoires qu'il arpente. Il met en lumière les traces et indices d'histoires singulières (jeux de voisinages, incursions inattendues, confrontations...) observés et collectés par ses soins. Tour à tour promeneur, historien, botaniste, archéologue ou encore ethnologue, Pierre-Yves Brest emprunte la forme discursive de l'ellipse, stratégie de de l'invisibilité, de l'absence et du silence. L'artiste nous invite à réfléchir à notre rapport au temps et à l'histoire, comme aux mutations de notre monde dont nous sommes les acteurs et les témoins.

Ses photos de la série *Looking right left... then right again* sont issues d'une série de 25 photographies réalisées dans le cadre d'une double résidence menée à St-Omer (espace 36) et Douvres (Dover Arts Development) en 2009. Ces photos présentent des figures anonymes, de dos ou de profil, qui regardent l'horizon, souvent à travers une fenêtre. Le titre renvoie aux inscriptions des passages piétons anglais et évoque tout à la fois la traversée, ses risques, ses dangers, mais aussi ses plaisirs. Pour sa résidence, le photographe a utilisé un protocole de prise de vue : distance régulière, positions similaires des personnages qui font face à une ouverture lumineuse, pose lente, point de vue bas et frontal. La fenêtre laisse entendre un panorama imaginaire, ouvert par-delà les falaises du Kent et du Pas-de-Calais. Les sujets représentent une communauté humaine variée et silencieuse. Les événements situés hors champs suscitent notre curiosité et nous invitent à rejoindre les observateurs et à comprendre ce que la photographie se refuse de livrer. Elle nous place à notre tour en position de témoins ou encore de songeurs.

En savoir plus : https://pierre Yves brest.fr/fr_FR/accueil

La collection de l'inventaire présente 2 œuvres de Pierre-Yves Brest : *Looking right then left, then right again / Regarder à gauche, à droite, puis de nouveau à gauche n°1*, photographie impression jet d'encre ultrachrome, 2009 ; *Looking right then left, then right again / Regarder à gauche, à droite, puis de nouveau à gauche n°2*, impression jet d'encre ultrachrome, 2009.