

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Emilie BREUX

Née en 1988.

Vit et travaille dans le Cher.

Emilie Breux est une artiste plasticienne, diplômée de l'Ecole supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg en 2011.

Elle travaille autour des figures canoniques de l'histoire de l'art auxquels elle associe des formes naïves inspirées du pop art et des pictogrammes qui composent notre quotidien à travers les réseaux sociaux, comme les smiley, emoji ou encore les traits primaires faisant penser aux dessins d'enfants. De cette façon, elle revisite les symboles forts constituant l'histoire occidentale et antique en leur offrant une lecture humoristique, mais également irrévérencieuse.

Au premier regard, son travail peut donner l'impression d'un acte de vandalisme, défigurant des portraits de statues antiques et natures-mortes iconiques par divers gribouillages et smiley. Il s'agit en réalité de reproductions de ces œuvres sous forme de dessins revus et modifiés grâce à manifeste prouesse technique.

Sa démarche vise à déloger la peinture classique de son piédestal, lui procurant par la même occasion une certaine vitalité incarnée par le nouveau langage informatique et publicitaire, contrastant avec le vocabulaire de l'époque. Ce travail vient ébranler les règles du monde de l'art par une touche d'humour et de second degré. Ses compositions naturalistes faussement taguée à la bombe pastichent la peinture flamande classique et rappellent, non sans ironie le street art. Avec la même efficacité graphique, l'artiste réalise des vases dysfonctionnels affublés d'un smiley jouant sur l'effet de paréidolie capable de réduire une présence humaine à son minimum signifiant.

Les titres de ses œuvres s'inscrivent également dans cet univers, apparaissant sous la forme d'émoticônes. Ils accentuent la tension entre la norme picturale et l'iconographie populaire actuelle.

« C'est à la fois un hommage et un sacrilège. Les smileys, les picto, c'est une vraie obsession. Cela dit tellement tout avec rien du tout. C'est un peu flippant et fascinant à la fois. Je ne critique rien, je questionne » confesse Emilie Breux.

L'univers de l'enfant et de la désinvolture est naturellement présent dans l'œuvre d'Emilie Breux par la spontanéité du geste performatif, l'utilisation de caractères pop comme valeur ajoutée aux dessins de divinités et autres vases de l'antiquité, mais aussi le recours à une large palette de couleurs. L'artiste aime créer plusieurs nuanciers, à partir d'un même dessin qu'elle reproduit avec des crayons de couleur de teintes différentes à chaque fois, exercice rappelant les coloriages et l'insouciance qui les accompagne.

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

A propos des œuvres à l'inventaire :

Berthe Veille est le portrait homonyme de Berthe Morisot dessiné par Emilie Breux. L'artiste a choisi de mettre à l'honneur cette rare représentante féminine du mouvement impressionniste, trop souvent oubliée.

Emilie Breux a réalisé une série de 133 portraits aux variations colorées différentes correspondant au nombre de crayon de couleur d'une boîte acquise par l'artiste. Cette série *Nuancier 2* a été réalisée spécialement pour *Sérial couleurs*, une exposition organisée par l'artothèque de Caen fin 2020. Chaque portrait qui compose cette série est unique et l'impression de faire face à une reproduction mécanique pure, est démentie à l'approche de ces dernières, le regard vient alors déceler les différences dues au geste.

Le dédoublement des yeux ajoutent une dimension surnaturelle et inhabituelle à l'usage du portrait, duquel se dégage une certaine mélancolie presque angoissante, une note décalée qui concorde tout à fait avec la démarche de l'artiste.

En savoir plus : <https://emiliebreux.tumblr.com/>

L'inventaire possède deux œuvres d'Emilie Breux dans sa collection : *Berthe Veille*, déclinée en deux couleurs (rouge et bordeaux). Sérigraphies éditées par l'artothèque de Caen en 2020 en 15 variations de couleurs à l'occasion de l'exposition *Serial Couleurs*.