

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

À propos de l'artiste...

Emilie BREUX

Née en 1985.

Vit et travaille entre le Berry et Paris.

Emilie Breux est une artiste plasticienne, diplômée de l'Ecole supérieure d'arts et médias de Caen-Cherbourg en 2011. Son travail se forme autour des figures canoniques de l'histoire de l'art auxquelles elle associe des formes naïves inspirées du pop art et des pictogrammes qui composent notre quotidien à travers les réseaux sociaux comme les smiley ou encore les emoji. De cette façon, elle revisite les symboles forts constituant l'histoire occidentale et antique en leur offrant une lecture humoristique, mais également irrévérencieuse qui vient ébranler les règles du monde de l'art. L'univers de l'enfant et de la désinvolture est présent dans l'œuvre d'Emilie Breux par la spontanéité du geste performatif et l'utilisation de ces caractères pop.

Au premier regard son œuvre donne l'impression d'un acte de vandalisme, défigurant des portraits de statues antiques et natures-mortes iconiques par divers gribouillages et smileys. C'est en réalité la figure d'une prouesse technique, chaque œuvre étant réalisée par la main d'Emilie Breux. Cette démarche vient déloger la peinture classique de son piédestal, lui procurant par la même occasion une certaine vitalité, incarnée par le nouveau langage informatique et publicitaire qui contraste avec le vocabulaire de l'époque. Les titres de ces œuvres sont eux aussi inscrit dans cet univers, apparaissant sous la forme d'émojis, ils accentuent la tension entre la norme picturale et l'iconographie populaire actuelle.

Emilie Breux crée également, plusieurs nuanciers à partir d'un même dessin qu'elle reproduit avec des crayons de couleur de teintes différentes à chaque fois, exercice rappelant les coloriages et l'insouciance qui les accompagnait. L'artiste fait également des clins d'œil au street art en recréant des compositions naturalistes faussement taguées à la bombe, pastichant ainsi la peinture flamande classique. Toujours avec une grande efficacité graphique, l'artiste réalise des vases dysfonctionnels affublés d'un smiley jouant sur l'effet de paréidolie capable de réduire une présence humaine à son minimum signifiant.

« C'est à la fois un hommage et un sacrilège. Les smileys, les picto, c'est une vraie obsession. Cela dit tellement tout avec rien du tout. C'est un peu flippant et fascinant à la fois. Je ne critique rien, je questionne » E.B.

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

À propos de l'artiste...

À propos des œuvres présentes dans la collection de l'inventaire :

Berthe veille est le portrait de Berthe Morisot dessiné par Emilie Breux. Il s'agit de l'une des rares représentantes féminines du mouvement impressionniste, trop souvent oubliée. Emilie Breux a réalisé une série de 133 portraits de l'artiste déclinés en autant de variations colorées que le nombre de crayons de couleur d'une boîte qu'elle avait acquise. Cette série *Nuancier 2* a été réalisée spécialement pour « SERIAL COULEURS », une exposition organisée par l'artothèque de Caen en 2021. A cette occasion, l'artothèque de Caen a édité une sérigraphie originale d'Emilie Breux en 15 variations de couleur. *Berthe Veille* propose ainsi un prolongement de la série de dessin présentée dans l'exposition. L'inventaire possède les nuanciers rouge et bordeaux.

Chaque portrait qui compose cette oeuvre est unique et l'impression de faire face à une reproduction mécanique pure est démentie à l'approche de ces dernières : le regard vient alors déceler les différences dues au geste. Le dédoublement des yeux ajoute une dimension surnaturelle et inhabituelle aux portraits, desquels se dégage une certaine mélancolie presque angoissante, une note décalée qui concorde tout à fait avec la démarche de l'artiste.

En savoir plus : <https://emiliebreux.tumblr.com/>

L'inventaire possède 2 œuvres d'Emilie Breux dans sa collection : *Berthe veille*, deux sérigraphies (rouge et bordeaux), 2020.