

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

À propos de l'artiste...

Armelle CARON

Née en 1978.
Vit et travaille à Sète.

Armelle Caron est une artiste plasticienne diplômée d'un DHE Fine art de l'université de Lancashire en Angleterre en 2001 et d'un DNSEP à l'école d'art d'Avignon en 2004.

Véritable globe trotteuse, Armelle Caron a voyagé à travers le monde et a posé le pied sur chaque continent terrestre desquels elle s'est inspirée pour nourrir son travail artistique. Fine observatrice des territoires arpentés, l'artiste porte une attention particulière aux créations cartographiques. Les notions de plan et de structuration de l'espace urbain ou rural sont centrales dans sa démarche, inscrite pleinement dans le réel, le concret du quotidien. C'est par prélèvement des espaces de vie représentés par des vues d'avion, qu'Armelle Caron déconstruit le plan pour amener son œuvre vers l'abstraction. À partir de formes aussi concrètes que des reliefs, des courants d'eau, des parcelles d'espaces délimitées par des frontières, Armelle Caron sort du réel pour nous offrir un nouvel imaginaire et créer de la rêverie. L'artiste crée des poèmes visuels qui résultent d'un savant mélange de paysages, de mots et de collages d'éléments postaux, symboles de ces road-trips. La couleur, présente dans une partie de son travail, est utilisée par rapport aux souvenirs et aux émotions qui y sont rattachées, à travers des aplats monochromes associés à des moments T.

À propos des œuvres à l'inventaire :

L'inventaire possède 3 œuvres de la série **Les villes rangées**, une série particulièrement emblématique de son travail. *Le Havre*, *New York* mais aussi *Le monde*, sont des impressions offset résultant d'un rangement graphique d'entités géographiques extraites de ces deux villes et du monde. L'artiste exécute une série d'actions pour parfaire la réalisation de ses œuvres : extraction, démantèlement, morcellement, restructuration, réorganisation, manipulation, orientation et pour finir le rangement de chaque parcelle dans un ordre subjectif et selon la typologie de chaque élément. « Ranger la ville revient à apporter un nouveau regard sur notre environnement, à appréhender différemment le réel. Par ses interprétations monochromes, Armelle Caron tente de conférer à ses œuvres une grande lisibilité, qui permet d'offrir une nouvelle lecture de la carte et de son territoire, une nouvelle approche géographique. Sa démarche artistique nous questionne sur la construction de la ville voulue par l'Homme et sur son histoire en tant que lieu culturel et physique. » Source : *L'endroit édition*.

En savoir plus : <https://www.armellecaron.fr/>

La collection de l'inventaire présente 3 œuvres d'Armelle Caron issues de la série *Les villes rangées* : *Le Havre rangé*, Offset monochromie, 2013 ; *Le monde rangé*, Offset monochromie, 2013 ; *New York rangé*, Offset monochromie, 2013.