

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

CESAR (César Baldaccini, dit)

Né en 1921 à Marseille,
Mort en 1998 à Paris.

Bien qu'il se définisse comme artiste autodidacte, César a bénéficié d'une solide formation artistique : il s'inscrit au cours préparatoire de l'École des beaux-arts de Marseille en 1935 qu'il intègre en 1938. En 1943, il quitte l'École des beaux-arts de Marseille pour l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris. Il y restera jusqu'en 1954.

Il y travaille le plâtre et le fer jusqu'au moment où il adopte la technique de la soudure à l'arc, en 1949. Il s'oriente alors vers les déchets métalliques. *"Le marbre de Carrare était trop cher, la vieille ferraille traînait partout. Je suis devenu sculpteur parce que j'étais pauvre !"*

En 1961 commence sa célèbre série des compressions, grâce à des presses hydrauliques qu'il expérimente. Il rejoint alors pour quelques années le groupe des nouveaux réalistes, créé en 1960 par Yves Klein (entre autres). Au fur et à mesure de sa maîtrise technique, il comprime voitures, bijoux, divers objets que leurs propriétaires veulent voir transformer par lui. Il crée en 1976 la récompense du cinéma français avec une compression dirigée, « le trophée des Césars ».

En 1965, César est invité à participer à une exposition intitulée « La Main », de Rodin à Picasso. Il doit créer une œuvre adaptée à la thématique. C'est à cette époque qu'il découvre l'agrandissement pantographique, technique permettant d'agrandir presque à volonté un moulage. Il décide alors de mouler son pouce, et en fait un agrandissement de 40 cm de hauteur en plastique rose. Cette œuvre donne alors lieu à une série de déclinaisons; des pouces bien sûr, mais aussi des index, des poings, des mains ouvertes et fermées, et des seins et en toute sorte de matériaux. Parfois avec des dimensions gigantesques.

En 1967, César découvre la mousse polyuréthane et sa capacité d'expansion. Le fait de pouvoir faire des œuvres de grande dimension, très légères, le séduit. Ce médium va donner lieu à une nouvelle série : les « Expansions », en opposition à la série des « Compressions ». Il laisse couler de la mousse polyuréthane sur le sol, directement, ou à partir d'un support. Il joue sur les mélanges, sur les temps de solidification. Il fait aussi des coulées en fonte de fer, destinées à être mise à l'extérieur.

César s'est toujours défini comme un sculpteur classique, ce qu'il n'était pas exactement, guidé par ses seules mains. Tout au long de sa carrière, il a sans relâche expérimenté par le biais de grandes séries de nouvelles techniques et les matériaux innovants de son époque. C'est un artiste toujours populaire.

(Tiré de cesarbaldaccini.blogspot.com)

En savoir plus : cesarbaldaccini.blogspot.fr

La collection de l'inventaire présente une œuvre de César : *Le cube*, sérigraphie.