

A propos de l'artiste...

Clément CHARBONNIER BOUET

Né en 1984, à Paris. Il vit et travaille à Paris.

Clément Charbonnier Bouet est graphiste de formation orientée vers le design et la typographie, il s'intéresse aussi à la photographie. Très tôt tourné vers la bande dessinée, il sort son premier ouvrage, *Monde parallèle*, qui interroge la brutalité des lieux, des corps, de la pensée ou de son propre dessin, publié en 2019 par L'Association. Les paysages urbains qui sont au cœur de son travail révèlent une atmosphère étrangement inquiétante dans une ordinaire porte de garage ou une ombre sur un trottoir, stylisés dans un noir et blanc sans concession, simples au point de ressembler parfois au clavier d'un piano — ce n'est peut-être pas un hasard si Clément Charbonnier Bouet a grandi à Arcueil, où a vécu Erik Satie, grand compositeur et pianiste français.

À propos de l'œuvre présente dans la collection de l'inventaire :

Cette commande a été l'occasion pour lui de produire une estampe en cinquante-cinq variations, grâce à un atelier artisanal perpétuant la technique de l'impression typographique sur presse manuelle à cylindre. La composition de chaque planche résulte de la combinaison de plaques de métal gravées à partir des dessins de l'artiste puis fixées sur un support en bois, l'artiste modifiant leur emplacement à l'impression, comme autrefois les typographes déplaçaient les plombs d'un texte dans une barrette d'imprimerie.

Les Fenêtres sont comme un manifeste: quoi de plus semblable aux cases d'une planche de bande dessinée traditionnelle que la façade d'un immeuble standardisé ? L'artiste a joué de cette féconde ambiguïté. Les cinquante-quatre cases — on pourrait dire les cinquante-quatre fenêtres représentées— sont identiques, mais le détail des objets qui les masquent, les encomrent ou les décoorent révèle des vies cachées qui font s'emballer notre imagination. Pourquoi avoir volé ce Caddie de supermarché si c'est pour l'exposer sur un balcon ? Ou acheté ce vélo d'appartement, remis à la fenêtre ? Des enfants ont-ils choisi une serviette à l'effigie de Bob l'éponge pour servir de rideau ? Les Fenêtres de Clément Charbonnier Bouet invitent chacun à se raconter sa propre histoire...

Cette œuvre est issue de la commande d'œuvres d'art imprimé, *Emanata**, initiée par le ministère de la Culture dans le cadre de «BD 2020, l'année de la bande dessinée ». Cette commande, portée par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (Adra) et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, d'Angoulême, vise à souligner les liens qu'entretient la bande dessinée avec les arts visuels dans la création contemporaine.

* *Emanata* : Signes symboliques (traits de vitesse, gouttelettes de sueur, spirale d'étourdissement ou de folie, etc.) «émanant» d'un personnage pour manifester une émotion ou un mouvement. (Source : citebd.org)

Texte issue du catalogue de la commande national d'estampes, *Emanata**, Oeuvres d'art imprimé, Bande dessinée, 2021.

La collection de l'inventaire présente 1 œuvre de Clément Charbonnier Bouet : *Les fenêtres*, impression sur presse typographique manuelle à cylindre sur papier Materica 260g, 2 passages couleur, 59,8×80cm , 2021.