

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## A propos de l'artiste...

### Hélène CHARPIOT

Née en 1981, vit à Roubaix et travaille à Villeneuve d'Ascq (Nord).

Depuis l'obtention de son DNSEP à Valenciennes en 2005, Hélène Charpiot est formatrice en Arts Plastiques à l'Atelier 2 à Villeneuve d'Ascq. En parallèle, elle mène une carrière de photographe et de plasticienne.

Hélène Charpiot axe son travail sur le rapport entre le corps et le monde qu'il habite en nous interrogeant sur les limites du visible. Le réalisme photographique dans lequel s'inscrivent ses œuvres interroge et dérègle le réel. Il brouille les catégories vrai/faux, essence/apparition. Le corps cherche sa place dans des décors et les espaces deviennent énigmatiques.

#### **A propos des œuvres présentes dans la collection de l'inventaire :**

Dans la série ***sous ta peau***, c'est à l'aide d'un simple feutre noir qu'elle nous donne l'illusion de transparence du corps, révélant une anatomie différente et détournée, inspirée d'éléments organiques humains.

*« On ne distingue jamais de visage dans mes travaux, ce qui, en plus de préserver l'anonymat des sujets, apporte une unité aux photographies. Celles-ci agrémentées d'une touche de surréalisme nous amènent à nous questionner sur la place qu'occupe le corps et notamment sur la partie la plus souvent photographiée : le buste. Elles poussent le visiteur à s'interroger sur son rapport au corps et sur la place que celui-ci occupe dans l'espace. » H.C.*

Dans la série ***Intérieurs*** et série ***Extérieurs***, le corps se devine, il tente de trouver une place et se fond dans la scénographie. Il s'agit d'une recherche sur les rapports entre le corps et les espaces qui l'entourent. Jouant à s'immiscer dans le décor, la figure humaine apparaît contrainte par les choses qui l'entourent. De manière générale, Hélène Charpiot nous questionne sur notre rapport au corps dans sa dimension matérielle; un corps à la fois contraint par l'espace réel et par le cadrage de l'image. Il devient alors étrange, insolite et habite différemment le monde.

Par souci d'authenticité, Hélène Charpiot ne pratique aucun montage photographique sur ses clichés, même si elle les détourne pour mieux nous interpeller.

**En savoir plus :** <https://helenecharpiot.wixsite.com/photo>

La collection de l'inventaire présente 15 photographies d'Hélène Charpiot : 10 de la série *Sous ta peau*, 2008 ; 4 de la série *Intérieurs*, 2008 à 2013 ; et 2 de la série *Extérieurs*, 2010.