

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

À propos de l'artiste...

Guillaume CHIRON

Né en 1977 dans l'ouest de la France.

Vit à Poitiers.

Guillaume Chiron est un collagiste français. En 1997, il est reçu à l'EESI, Ecole Européenne Supérieure de l'Image de Poitiers et obtient le DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique) en 2002.

Ses œuvres ont été présentées dans de nombreux lieux en France et en Belgique, qu'il investit en présentant un ensemble de collages originaux, mais aussi des sérigraphies, des tapisseries et diverses installations.

L'artiste travaille sur des collages photographiques drôles, décalés et parfois satyriques. Se servant d'une banque d'images de vieux livres et d'anciennes revues, il détourne les intentions et les esthétiques afin de recréer des scènes qu'il agrémenté parfois de peinture. Jouant avec les échelles et la juxtaposition, Guillaume Chiron crée des univers et situations imaginaires. Les choix de la scénographie, des couleurs et des symboles, utilisés dans ses compositions rappellent un univers vintage.

Guillaume Chiron joue avec le réel et l'irréel pour provoquer le spectateur et capter son attention : « En amenant les gens à regarder les images sous un autre angle je les amène à regarder le monde différemment. »

Des reproductions de ses collages ont donné naissance à trois recueils auto-édités : *Mangez la banane, parlez debout !* (2015), *Apprendre avec des pincettes* (2017) et *Oups!* (2019)

A propos des œuvres à l'inventaire :

« Toutes les sérigraphies que je réalise proviennent d'un collage papier existant. Les œuvres que je produis sont toujours la rencontre de deux images, qui à priori ne devraient pas forcément être associées. »

Hélico Boy doit sa naissance à l'association d'un cow-boy et d'un escalier qui n'aurait sans doute jamais vu le jour sans l'œil avisé de l'artiste créateur qui lui a troqué la colonne vertébrale par une cage d'escalier. Il laisse libre court à l'imagination du spectateur grâce à des formes plurielles, pouvant laisser entrevoir le symbole de l'ADN ou encore le signe de l'infini.

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

À propos de l'artiste...

Dans *Soin#3*, une femme joue au fakir avec des tournevis, dont un qu'elle tient comme un mascara. Ce pseudo attirail de beauté, les couleurs girly et la facture ancienne de l'image font penser à une publicité vintage pour du maquillage, qui vient se heurter aux outils de bricolage associés au stéréotype de l'univers masculin. S'agit-il d'une critique de la retouche esthétique ou de la chirurgie, celui de la femme qui se fabrique une autre identité, un autre visage, à moins que l'artiste n'interroge l'idée de la torture, sous-jacente à cette pratique, en contradiction à celle du bien-être ?

En savoir plus : <https://www.guillaumechiron.com>

L'inventaire présente six sérigraphies de Guillaume Chiron : *Helico Boy*, sérigraphie, 2020 ; *Soin#3*, sérigraphie, 2020 ; *Mister Cocktail*, sérigraphie, 2019 ; *Journée Patrimoine*, sérigraphie, 2019 ; *Bison Futé #0*, sérigraphie, 2019 et *Aplat de couture #00*, sérigraphie, 2018.