

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

Chu Teh Chun

Né en 1920 à Xiao (Chine Continentale),
Mort en 2014 à Paris

Fils et petit-fils de médecins, lettrés et collectionneurs de calligraphies et de peintures, Chu Teh Chun intègre en 1935 l'école des Beaux-arts de Hangzhou, où il souhaite étudier la peinture traditionnelle. Cette filière n'existant pas dans cette école, il se tourne alors vers la peinture occidentale. Suite à la guerre sino-japonaise de 1937, puis à la deuxième guerre mondiale, il devient professeur à l'Université de Nankin, délocalisée. En 1949, à cause des troubles communistes, il part à Taiwan et devient professeur de peinture occidentale à l'Université Normale Nationale de Taipei.

L'année 1955 marque une rupture dans la vie de Chu Teh Chun. Il part à Paris et écume les musées de la capitale. Un séjour en Espagne le sensibilise à Goya et El Gréco.

En 1956, c'est le choc de la découverte de l'art abstrait avec la rétrospective Nicolas de Staël. C'est ainsi qu'il se lance dans le paysagisme abstrait, à l'instar de son compatriote Zao Wou Ki. Au fil des années il connaît un succès grandissant.

En 1976, il renoue avec la calligraphie et les peintres de Chine Continentale. Il devient professeur émérite de l'Université de Hongkong et participe à de nombreuses expositions « mixtes », peintures occidentales et orientales depuis lors.

En 1997, il a été élu membre de l'Académie des Beaux-Arts de Paris.

La collection de l'inventaire présente une œuvre de Chu Teh Chun: *Sans titre*, lithographie, 1988.