

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

À propos de l'artiste...

Bonnie Colin

Née en 1971 à Longwy. Elle vit à Bessé-Le Thourel (Maine-et-Loire) et travaille en France et à l'international.

Après deux années de cours à l'ENSB-A section modèles vivants, Bonnie Colin entre à l'école d'art de la Glacière à Paris, en section Peinture de Martin Bissière. Elle travaille et expose dans son atelier tout en dessinant des costumes pour le théâtre. Son travail est repéré par la maison Christian Lacroix avec laquelle elle développe une longue collaboration jusqu'en 2019 autour d'imprimés pour les collections de papiers peints et tissus grâce à un travail pictural qui lui est propre, mettant en œuvre des médiums comme l'aquarelle, l'encre ou la gouache...

Parallèlement Bonnie Colin développe activement sa propre pratique plastique. Son travail est aujourd'hui représenté par Emilie Bonaventure qui prépare une exposition à Paris en Janvier 2024 ainsi que par la galerie Amelie Maison d'Art (Paris) . Une monographie sur son oeuvre, aux éditions FP&CF, est actuellement en préparation pour une publication en 2024

De 2005 à 2015, son travail s'est essentiellement tourné - faute d'espace - vers le support papier et notamment dans les pages de carnets de petite taille. Le format, impliquant à la fois une économie et une concentration d'énergie, a imposé presque naturellement une valeur essentielle au geste. Le trait se fait furtif, frémissant, fort ou délicat, il transpose l'émotion et devient le point essentiel du récit. Par essence nomade, le carnet, aspire à une certaine légèreté et spontanéité. Le simple fait de pouvoir transporter au plus près de soi ce qu'il y a de plus profond, de plus personnel et confidentiel, donne à cet objet une valeur presque fétiche.

Dans la continuité de ses paysages minimalistes dessinés à l'aquarelle ou au pastel à l'huile, Bonnie Colin explore avec ses grands formats en peinture une autre façon d'appréhender l'espace et d'entrer dans la matière. On y retrouve le geste tant exploré dans les carnets : parfois caressant, à d'autres moments plus tranchants. Ici le trait s'étire en larges aplats de couleurs aux délicates variations entre ombre et lumière, équilibre et tension.

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

À propos de l'artiste...

En 2023, l'artiste est sollicitée pour créer la scénographie du spectacle Huellas, mis en scène par Olivier Meyrou et présentée au Chili. Bonnie Colin se confronte alors à des formats monumentaux encore plus imposants que ses grandes toiles.

À propos des œuvres à l'inventaire :

Les œuvres présentes dans la collection de l'inventaire sont essentiellement des petits formats dessinés à l'aquarelle ou au pastel à l'huile, à l'exception d'un dessin au pastel sec, dans la continuité du travail de l'artiste au sein de ses carnets. La nature et ses vastes étendues, propice au calme et l'introspection y occupent une place centrale, sans doute depuis que Bonnie Colin a quitté la foule parisienne pour les bords de Loire et ses paysages changeants au gré des variations du fleuve et de la lumière.

En savoir plus : <http://www.bonniecolin.com/>

La collection de l'inventaire présente 5 œuvres de Bonnie Colin.