

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Collectif La Valise

Ce collectif, créé en 1997 et originaire de Nantes, rassemble à l'origine trois architectes et artistes intéressés par les pratiques artistiques contemporaines au contact des publics et de l'espace public. Structure invitante ou invitée, elle multiplie les collaborations et produit des projets artistiques pluridisciplinaires (vidéo, installations, photographies, performances...).

Actuellement, le collectif se compose des artistes Samia Oussadit et Pascal Leroux.

Leur projet Blazers/Blasons naît en 2015. Son point de départ est la devise de Nantes « Favet Neptunus Eunti » (Neptune favorise ceux qui osent/voyagent) et ses armoiries. Plusieurs collections de blasons verront ainsi le jour, brodés, soit à la main au fil d'or, soit mécaniquement, puis déclinés en sérigraphies. Les trois collections créées, à ce jour, sont l'occasion d'explorer la question identitaire ainsi que la notion de multiples.

Onze artistes ont été sollicités pour la première collection. Même s'ils ne sont pas originaires ou établis à Nantes, ils ont tous pour point commun d'avoir tissé un lien particulier avec la ville. Vingt-sept blasons sont produits dans le cadre de la seconde collection et présentés en avant-première lors des *Multiple Art Days* à La Maison Rouge à Paris en 2016. Pour la troisième collection, sept artistes déjà impliqués dans le projet invitent à leur tour 52 artistes.

S'inscrivant dans une démarche globale et au long cours, Blazers/Blasons questionne la frontière entre l'hier et l'aujourd'hui. Il laisse s'exprimer des savoir-faire qui naviguent entre art contemporain, artisanat, mode, art de la table et toutes les ramifications qui apparaîtront au gré du temps, des rencontres et des potentiels. La seule constante est l'invitation faite chaque année à dix artistes ou plus, pour réaliser leur propre blason, dont les codes, les figures et les choix de couleurs sont laissés à la libre exécution et interprétation de chacun. Les artistes invités deviennent à la fois anthropologues, scientifiques et archéologues en déclinant, chacun, leur identité artistique dans un espace de 7x8 cm.

En replaçant dans le champ de l'art cette science auxiliaire de l'histoire qu'est l'héraldique, le collectif La Valise traduit l'idée que le blason n'est pas fermé, n'appartient à personne et n'est pas figé dans le temps. Il s'agit d'un support et d'une image conceptuelle avant tout. Comme le rappelle l'historien médiéviste, Michel Pastoureau, les armoiries agissent comme « des codes sociaux, ayant pour objet la communication et révélant deux aspects de ceux qui en font usage : l'identité et la personnalité ».

Si la question identitaire est aujourd'hui particulièrement fragile, Blazers/Blasons ouvre une voie poétique et sociale en la soumettant à divers champs de la création contemporaine.

Alain Bernardini, Blason *Ouf au lit*, broderie mécanique

Alain Bernardini recherche une représentation du monde professionnel par ses interdits : il photographie le jeu, l'ennui, ou l'inactivité sur le lieu et le temps de travail de vrais salariés. Le

décalage créé par rapport à l'imagerie habituelle permet fait émerger chez le public réflexions, angoisses et critiques sur l'activité humaine.

Alain Séchas est né en 1955 à Colombes et vit à Paris. Ses œuvres graphiques, ses sculptures, ses peintures et ses installations s'inspirent de la culture populaire, notamment de la bande dessinée. Son personnage de chat anthropomorphe est récurrent dans son travail.

Anne Brégeaut et Pierre Ardouvin, *Love Me Tender*, broderie mécanique

Pierre Ardouvin est né en 1955. Anne Brégeaut est née en 1971. Tous deux vivent à Paris.

Pierre Ardouvin recourt de préférence aux installations, mais s'exprime aussi à travers le dessin, le collage, l'assemblage. Il questionne les industries culturelles, le devenir des rites populaires, la société et ses mutations. Il s'inspire du quotidien pour mettre en place des installations qui procurent à la fois un sentiment de familiarité et de mal-être.

Anne Brégeaut peint, dessine, écrit. Sa production artistique est traversée d'ambiances oniriques et fantasmatiques très colorées et imagées. Elle s'inspire des thèmes forts du quotidien (l'amour, la solitude, l'oubli, la perte...). Parmi des représentations parfois enfantines émergent des rapprochements incongrus, voire inquiétants.

Ernest T est né 1943. Dans la veine de l'esprit dada, son travail utilise canulars, rébus et caricatures. Ses citations sur murs, peintures ou sculptures ironisent sur le milieu très sérieux et codé de l'art. Il se place en spectateur du monde de l'art et le critique féroce, n'hésitant pas à recourir au plagiat.

Joël Hubaut, broderie mécanique

Né en 1947, vit en Normandie. Joël Hubaut manie performances, textes poétiques, installations, dessins, peintures, vidéos et objets divers. Artiste insaisissable et excentrique, il cultive un sens aigu du pastiche et de la parodie. Il détourne et produit une abondance d'images représentant la figure du lapin, reproduisant ainsi la capacité de prolifération de l'animal. Il interroge les systèmes de l'art, la culture populaire, et la société.

Marine Class et Pierre Alexandre Rémy

Marine Class est peintre et sculptrice. Elle exprime des abstractions organiques, riches en couleurs et en matières. Elle joue sur le volume, le caché et le montré, l'endroit et l'envers.

Pierre Alexandre Rémy est un sculpteur né en 1978. Il travaille à Nantes. Ses sculptures évoluent selon les représentations cartographiques des territoires où elles prennent place (courbes de niveau, cours d'eau, routes...)

Philippe Mayaux est né en 1961, il travaille à Montreuil. Ses peintures et sculptures s'inspirent du mouvement Dada et du Surréalisme français. Adeptes du calembour et de la technicité des formes, il laisse le hasard et la juxtaposition d'éléments incohérents nourrir ses œuvres et fait confiance à l'imagination du regardeur.

Yoan Sorin broderie mécanique

Yoan Sorin est né en 1985, il vit en Bretagne. Il utilise la peinture, l'installation, la sculpture pour créer des œuvres à la frontière de l'art brut et de l'esthétique de la statuaire ou de la pacotille.

En savoir plus <http://www.blazers-blasons.com>

<http://www.collectiflavalise.net>

La collection de l'inventaire propose 8 blasons du Collectif La Valise.