

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## A propos de l'artiste...

### Robert COMBAS

Né à Lyon en 1957,  
Vit et travaille en région parisienne

Robert Combas, peintre, sculpteur et musicien, a grandi à Sète dans un milieu populaire et cosmopolite. Il étudie dans sa jeunesse aux Beaux-Arts de Sète puis à ceux de Montpellier de 1974 à 1979. Il y réalise ses premières œuvres dites de « Figuration Libre », mouvement dont il est l'initiateur avec Hervé Di Rosa. De cette époque sort en 1979, la revue « BATO », un magazine fabriqué main, fait de collages et de dessins. En 1980, Combas est remarqué par Bernard Ceysson, le directeur des musées de Saint-Etienne, qui est « surpris par l'énergie de sa peinture ». Il lui propose une première exposition collective « Après le classicisme », au Musée d'Art et d'Industrie de la ville. Au cours des années 80, Robert Combas s'installe à Paris et expose partout en France, chez Ben Vautier à Nice, au Musée d'Art Moderne de Paris ou encore à Marseille. Son travail va rapidement gagner en visibilité durant cette même période et des galeristes internationaux le présentent à Düsseldorf, Amsterdam, Venise puis aux Etats-Unis.

Par opposition franche à l'art conceptuel rigide et monochrome, Robert Combas prône un retour à la couleur et à la figuration comme une vitalité joyeuse. Son œuvre dépasse les frontières de la peinture et se déploie en volume, dessin, performance et musique. Son style se caractérise par des couleurs vives et un trait noir délimitant les figures et formes représentées, un style qui se veut « libre et spontané » en opposition avec l'intellectualisme présent en art à l'époque. Influencé par les médias (il puise son inspiration dans l'actualité), ainsi que par le rock (il joua dans un groupe), la bd et la sexualité, son art est épris de liberté et de tout ce qui fait la culture populaire tantôt joyeuse tantôt triste, parfois à la limite de la provocation. La peinture de Combas fait aussi souvent référence à l'art brut et à l'imagerie arabe et africaine.

**En savoir plus** : <http://www.combas.com/>

**Sources** : <http://www.combas.com/blog/presentation/>

La collection de l'inventaire présente deux œuvres de Robert Combas : *Dragon et Poisson*, sérigraphie, 1997 ; *La ville de Lille*, sérigraphie, 2001.