

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

**artothèque Hauts-de-France**

## A propos de l'artiste...

### **Guillaume Corneille (Cornelis Van Beverloo)**

Né à Liège (Belgique) en 1922,  
Mort à Auvers-sur-Oise en 2010

Formé à l'Académie des Beaux-Arts d'Amsterdam 1940 à 1943, Corneille présente sa première exposition individuelle en 1947. Il est alors sensible aux aplats de Dufy, Matisse et Modigliani.

À Bruxelles, au lendemain de la guerre, Corneille fonde le groupe CoBrA (Copenhague, Bruxelles, Amsterdam) réunissant de jeunes artistes Danois, Belges ou Hollandais. Le groupe, qui est très souple dans son organisation, souhaite s'affranchir des dogmatismes et veut créer une société meilleure grâce à une expression artistique créatrice et spontanée, qui doit devenir un langage universel. Ces artistes rejettent la culture rationaliste et capitaliste européenne dont la guerre vient de démontrer la décomposition. Ils recherchent des formes artistiques les moins contaminées par les normes et les conventions, l'authenticité du subconscient et de la nature de l'individu pouvant s'y dévoiler pleinement. Leur travail porte aussi sur les différents médiums: le dessin, la peinture, la sculpture, le bois, le métal, la terre, les sons, l'écriture...

Suite à des dissensions, le mouvement CoBrA se dissout en 1951.

Corneille s'installe à Paris dès les années 50. Après la fin de CoBrA, il se tourne tout d'abord vers l'abstraction (paysagisme abstrait), puis revient à la figuration au début des années 1960. Impressionné par la luxuriance de la nature dans certains pays visités (Afrique, Mexique...), il retrouve le vocabulaire expressionniste et passionné de la période CoBrA.

Tout au long de son activité artistique, il s'initie à toutes les techniques qui lui permettent de mettre en valeur la couleur, sa grande passion. Ses œuvres sont empreintes de fraîcheur, de poésie, de gaieté et de son perpétuel émerveillement pour le monde. Dans ses œuvres récentes, la femme (qui représenterait la terre dans le langage de l'artiste), l'oiseau (l'élément masculin et l'artiste lui-même), le soleil et le serpent (symboles du sexe féminin et masculin) ainsi que le chat sont omniprésents.

L'artiste décède en 2010 et à sa demande, il est enterré près de la tombe de Vincent Van Gogh.

**En savoir plus :** <http://www.corneilleguillaume.com/>

La collection de l'artothèque présente une œuvre de Corneille : *Femme nue allongée*, lithographie, 1992.