

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## À propos de l'artiste...

### **matali crasset**

Née en 1965 à Châlons en Champagne, vit et travaille à Paris.

Designer industriel de formation (diplômée de l'Ensci), matali crasset analyse et interroge les codes qui régissent notre société contemporaine pour mieux s'en affranchir. Héritière d'une génération pour qui la pratique du design exprime une réelle conscience critique et sociale, matali crasset travaille à la croisée des disciplines. Multipliant les réalisations, de l'artisanat à la musique électronique, de l'industrie textile au commerce équitable, ses collaborations l'ont ainsi amenée sur des terrains aussi divers que la scénographie, le mobilier, le graphisme ou encore l'architecture intérieure.

Son travail, qui s'est imposé à partir des années 90 comme le refus de la forme pure, se conçoit comme une recherche en mouvement, faite d'hypothèses plus que de principes. Elle interroge, à la manière d'un sociologue, le rôle du design dans la vie quotidienne et redéfinit les usages, les modes de vies et les interactions humaines. Elle crée des objets souvent transformables, salués pour leur caractère fonctionnel, poétique, imaginatif et récréatif.

matali crasset a notamment réalisé plusieurs projets prestigieux pour le Centre Pompidou et a conçu l'aménagement du MUMO, musée mobile d'art contemporain, présent en 2019 dans les Hauts-de-France dans le cadre de la programmation Eldorado.

Sensible aux rites domestiques comme à toutes les formes de convivialité, matali crasset incarne un design en prise directe avec le réel, adepte de solutions simples et volontiers nomades pour suggérer de nouvelles manières d'habiter le monde.

### À propos de la lampe présentée à l'inventaire :

Dans le cadre de la collection « Complément d'objet », l'inventaire présente une lampe éditée par Ikea PS en 2017.

Pour cette quatrième collaboration avec Ikea, la designer s'est inspirée des lampes de cheminots. Cet objet marquait le début de l'industrialisation et l'arrivée des chemins de fer qui préfigurent la mobilité d'aujourd'hui.

"J'ai été marquée par l'histoire, entendue à la radio, d'une femme du siècle passé qui racontait à quel point c'était bizarre pour elle de voir une ampoule au bout d'un fil alors qu'avant, elle portait la lumière avec elle. Cela m'a fait réfléchir aussi."

Cette lampe portative, définie à la fois comme humble et serviable par sa créatrice, a été conçue de façon à permettre l'appropriation. Elle se déplace, se pose ou

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## À propos de l'artiste...

S'accroche là où nous en avons besoin. On retrouve cette complicité avec un objet dont la fonction est hors du temps, mais dont la présence est réactualisée. Malgré ses couleurs flashy, chères à Matali Crasset, c'est un objet non-daté, qui aurait très bien pu apparaître il y a 50 ans ou bien dans 10 ans. Cette volonté de ne pas ancrer le design dans une époque est propre à la designer, qui de plus pour cette lampe, a choisi la thématique du « less is more » : du vide et une source LED basse consommation.

« J'aime la façon dont cet objet propose la domestication de la source LED qui est plutôt froide et efficace. Elle est ici présentée avec une forme interface qui nous la rend préhensile. C'est aussi un peu comme si on voulait mettre le minimum de matière en l'évidant : les lampes LED nous permettent de consommer moins, le corps de l'objet se met à l'unisson ».

**En savoir plus :** <https://www.matalicrasset.com>

Produit créé en 2017 et édité par Ikéa PS.