

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Salvador DALI

Né en 1904 à Figueras (Espagne),
Mort en 1989 à Figueras (Espagne)

A la fois peintre, sculpteur, graveur, scénariste et écrivain, Dalí est considéré comme l'un des principaux représentants du surréalisme et l'un des plus célèbres peintres du XX^e siècle.

Influencé très jeune par l'impressionnisme, il part étudier aux Beaux-Arts de Madrid, dont il sera exclu, mais où il se liera d'amitié avec Federico García Lorca et Luis Buñuel. Son style, qui oscille entre futurisme et cubisme, ne le satisfait pas. Sur les conseils de Joan Miró, il rejoint Paris à l'issue de ses études et intègre le groupe des surréalistes où il rencontre sa future femme Gala (mariée alors à Paul Eluard). Il trouve son propre style à partir de 1929, année où il devient surréaliste à part entière et invente la méthode paranoïaque-critique. Trop marqué par le matérialisme pour certains, il est exclu de ce groupe quelques années après. Il vit la guerre d'Espagne, qu'il avait pressentie, en exil en Europe, avant de quitter la France en guerre pour les Etats-Unis où son activité est débordante. À son retour en Catalogne en 1949, il devient catholique fervent et se rapproche de la peinture de la Renaissance. Il s'inspire des évolutions scientifiques de son temps pour faire évoluer son style vers ce qu'il nomme le « mysticisme corpusculaire ».

Les thèmes qu'il aborde le plus fréquemment sont le rêve, la sexualité, le comestible, sa femme Gala et la religion. *La Persistance de la mémoire* (ou *Montres molles*) est l'une de ses toiles surréalistes les plus célèbres, le *Christ de saint Jean de la Croix* est l'une de ses principales toiles à motif religieux. Artiste très imaginaire, il manifestait une tendance notable au narcissisme et à la mégalomanie qui lui permettaient de retenir l'attention publique mais irritait une partie du monde de l'art qui voyait dans ce comportement une forme de publicité qui dépassait parfois son œuvre.

Souvent dénoncé pour son cabotinage, son goût de l'argent et ses prises de positions politiques provocatrices, Dalí est à la fois l'un des artistes les plus controversés et les plus populaires.

« Il peut être considéré comme un des premiers artistes « performeur » du 20^{ème} siècle. Dalí aimait mêler l'art et la science, sa fameuse méthode paranoïaque-critique fondée sur le délire d'interprétation prétendait se saisir de tous les domaines de la création comme de la connaissance, afin de « daliniser » le monde. Ce grand manipulateur de média considérait l'art comme un fait global de communication. Sous toutes ses facettes, Dalí interrogeait la figure (persona) de l'artiste face à la tradition et au monde. » (Jean-Hubert Martin : Commissaire général de l'exposition Dalí, Centre Pompidou, 2013)

Deux musées lui furent dédiés de son vivant, le Salvador Dali Museum et le théâtre-musée Dalí à Figueras. Dalí créa lui-même le second, comme une œuvre surréaliste à part entière

En savoir plus : http://www.salvador-dali.org/dali/fr_biografia.html

La collection de l'inventaire présente 2 œuvres de Dali: *La Divine Comédie #1*, sérigraphie, 1960 ; *La Divine Comédie #2*, sérigraphie, 1960.