

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Aurélien Débat

Né en 1979 en Alsace
Vit et travaille à Marseille

Aurélien Débat est un illustrateur diplômé de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg. A sa sortie de ESAD, il s'installe pendant quatre ans à l'Atelier 6/7 avec de nombreux autres artistes dans le domaine de l'illustration, du graphisme, de la bande-dessinée et de la vidéo. Il emménagera ensuite à Marseille, à l'Atelier Venture, où il produira, entre autres, des livres d'artistes.

Il commence à dessiner pour la presse jeunesse (Bayard, Milan, Nathan), puis publie de nombreux ouvrages pour enfants ainsi que deux livres animés *les transports* et *le chantier* qui révèlent d'avantage son style graphique. Passionné d'urbanisme et de constructions, ses œuvres sont le reflet de cet univers, il aime créer autour de deux grandes notions : la ville et la cabane. Son travail, sous l'influence de l'artiste Paul Cox, est très marqué visuellement, reconnaissable par un traitement graphique composé de hachures et motifs, de couleurs vives et fluo. Aurélien Débat mène une recherche aussi bien graphique que ludique à travers ses illustrations, mais aussi en explorant les champs de la communication visuelle, l'architecture, les installations ou encore la fabrication d'objets et de jeux. En 2012, il collabore avec l'architecte Marc Kauffman pour son projet Tamponville représentant une série de pictogrammes de façades, bâtiments et d'éléments urbains à tamponner pour construire une ville de toutes pièces. Il met régulièrement à disposition ces tampons lors de ses expositions pour laisser enfants et adultes s'emparer de ces thématiques, une manière d'interroger l'espace urbain et d'expérimenter le procédé de la cartographie.

Dans cette continuité, Aurélien Débat s'intéresse à l'entité de l'abri. Il met à disposition plus de 500 modules en volume pour inviter à la création de villes que les enfants vont finalement détourner pour réaliser des cabanes. Il décide alors de déployer cette idée à travers son livre *cabanes* et plusieurs installations ludiques, interactives et mobiles, qui allient la fantaisie et la joie de vivre à l'architecture. Ces jeux de construction à taille humaine, composés de pièces modulables fabriquées en cartons se déclinent au bon vouloir des visiteurs. Une autre façon de chercher du côté de l'enfance et des contes que l'on se raconte, qui constituent une vraie source d'inspiration pour l'artiste. Il va aussi créer en collaboration avec Moulin Roty et d'autres constructeurs de jouet.

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

A propos des œuvres dans la collection de l'inventaire :

A l'occasion d'une résidence de création à l'Abbaye Royale de Fontevraud en 2018, Aurélien Débat a conçu un livre de pièces montées. C'est à partir de la rencontre avec le chef du restaurant de l'Abbaye, Thibaut Ruggeri, qu'il décide de mélanger des éléments architecturaux spécifiques au site avec une cuisine évocatrice. L'artiste réalise dans un même temps des grands formats en sérigraphie de ses créations pâtisseries qui feront partie d'une installation dans l'Abbaye ainsi que l'édition d'un livre.

Dans le prolongement de ce travail, Aurélien Débat créé, en mai 2020, une série d'affiches en risographie, avec le studio Fotokino, selon un système combinatoire de couches d'impression successives. Chaque affiche est donc unique, signée et numérotée par l'artiste, sur un tirage limité à 170 exemplaires. Le procédé est dérivé de la technique du pochoir. L'impression sur Risographe a été réalisée à l'aide d'encre à base de pâte de soja et d'une matrice en fibres de banane. De quoi nourrir les yeux des spectateurs de la meilleure des manières !

En savoir plus : www.aureliendebat.fr

La collection de l'inventaire présente une série de 8 risographies : *Pièces montées*, 2020