

## A propos de l'artiste...

### Phoebe DINGWALL

Né en 1965 à Edimbourg (Ecosse), vit et travaille à Lille (Nord).

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, de la Royal Academy of Art de Londres et de la Ruskin School of Drawing and Fine Art à Oxford, Phoebe Dingwall, qui est née dans une famille d'artistes peintres, évolue dans cet univers depuis son plus jeune âge. Toujours à la recherche d'inspirations diverses, l'artiste est particulièrement réceptive au monde qui l'entoure. Telle une collectionneuse, elle garde précieusement dans ses carnets de bord, des croquis, des photos, des bribes d'architecture, des annotations réalisées d'après des enregistrements, pour nourrir sa pratique. Ses œuvres rayonnantes de couleurs expriment une certaine joie de vivre et sa vision du monde.

Ses peintures sont souvent travaillées en série et appréhendées comme un storyboard d'événements : chaque peinture dégage une ambiance particulière, les couleurs représentant les différentes nuances d'humeur, du calme à l'agitation. Phoebe Dingwall s'inspire de son pays natal, où le paysage se transforme rapidement avec les variations de la lumière, du plus lumineux au plus sombre.

### A propos des œuvres présentes dans la collection de l'inventaire

#### ***Mining Pas de Calais* et *The pits in the north in France***

Les 2 mouchoirs sérigraphiés qu'elle présente à l'inventaire sont issus d'une résidence de 4 mois à Liévin, au Centre Arc en Ciel, en 2011. L'artiste a accompagné les habitants d'une cité HLM vouée à la destruction en les invitant à peindre avec elle et en recueillant leurs témoignages sur leur vie et celle de leurs aînés. Ces habitants, souvent en situation de précarité, évoquaient le passé minier local en des termes nostalgiques, faisant comme abstraction de la misère et des difficultés liées au travail de la mine. A travers ses sérigraphies, l'artiste a voulu nuancer cette vision glorieuse du passé minier en rappelant les conditions de travaux particulièrement ingrates de ce métier.

Elle a effectué ces sérigraphies sur d'anciens mouchoirs de mineurs, ils font partie d'une collection d'anciens mouchoirs transformés par divers artistes autour de thématiques variées, tous réunis par l'artiste Pierre-Alexis Deschamps.

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## A propos de l'artiste...

### **La série *Contained, Covered, Tracé, Yellow***

Délaissant pour un temps la trame de la toile, l'artiste a souhaité faire vibrer sur le papier les couleurs diluées à l'eau pour jouer sur les superpositions et évoquer la légèreté. La composition, toute en courbes, évoque un univers chaleureux, gai et réconfortant. La présence de mots en anglais, langue maternelle de l'artiste, sur les contours de l'œuvre, traduit les sentiments et questions qui habitaient l'artiste à ce moment-là. Paradoxalement, ils n'étaient pas des plus joyeux, mais l'artiste a choisi d'utiliser la couleur pour panser sa douleur et sublimer l'épreuve qu'elle traversait alors, telle une ode à la vie et au bonheur.

**En savoir plus :** <http://phoebedingwall.com/>

La collection de l'inventaire présente 10 œuvres de Phoebe Dingwall : *Aahrus*, aquarelle, 2010 ; *FAR*, acrylique, 2010 ; *Contained, Covered, Tracé, Yellow*, aquarelles, 2014 ; *Conversation* et *OH*, acryliques, 2014 ; *The pits in the north in France* et *Mining Pas de Calais*, sérigraphies sur tissu, 2015.