

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Marjorie DUBLICQ

Née en 1985,
Vit et travaille à Lestram

Diplômée en 2009 de l'Ecole supérieure d'art de Tourcoing, Marjorie Dublicq, plasticienne expose régulièrement et mène des projets artistiques dans la région autour des arts plastiques et de la photographie. Travaillant avec des groupes variés, elle les initie aux techniques en arts plastiques pour créer dessins, peintures, sculptures, collage ou encore des mises en scène photographiques, fruit du travail de chacun. Ce qui l'intéresse, c'est l'échange avec l'autre et faire émerger chez chacun d'entre nous la créativité.

Dans sa pratique personnelle, Marjorie Dublicq explore le rapport entre l'homme et l'animal, mêlant collage et photographie, jeux de mots et expressions, plumage et peau.

A propos de la série des chutes

« Le point de départ de mon travail est d'explorer l'univers du burlesque en confrontant la vidéo et la photographie, en y montrant le corps dans tous ces états. Mon travail s'articule autour de la chute. La chute est le rapport entre l'image fixe et l'image en mouvement. C'est une notion que Raymond Depardon met en pratique dans ses films et dans sa pratique photographique. Teintée de burlesque, ces mises en scène du corps gravitent autour d'une réflexion sur l'identité qui nous délivre des angoisses.

A propos de la série des portraits

« Dans cette série photographique intitulée portrait (10 x 15 cm), je mets en rapport les animaux et les hommes, par le biais d'un détail. Je suis à la recherche d'un rapprochement entre les animaux et les humains, qui selon moi sont ridicules, car on ne sait plus qui imite qui. »

A propos de ses collages

Après sa série de « portraits », où elle confrontait animaux et hommes, et après sa série de « chutes », où les corps sont surpris dans des positions parfois grotesques, Marjorie Dublicq revient à un travail de la matière, par ses découpages et collages : elle poursuit son travail sur les hybrides et le montage, mais à travers la superposition de papiers et le travail de mise en relief.

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

A propos de sa série sur les poules

Après la série des chutes et des métamorphoses, elle présente une nouvelle série autour des expressions sur la poule, animal très présent dans son travail.

Elle prend l'expression au pied de la lettre et l'illustre dans des mises en scènes comiques. Elle joue avec les décors, qu'elle compose soigneusement en s'attachant aux couleurs et aux matières dans lesquelles elle installe ses animaux à plumes.

En savoir plus : <http://marjochantal.blogspot.com/>

La collection de l'inventaire présente 24 œuvres de Marjorie Dublicq : 8 de la série *Chutes*, photographies numériques, 2009 ; 6 de la série *Portraits*, photographies, 2009 ; 4 de la série *femme...*, photographies, 2012 ; *La poule*, gravure, 2011 ; *Mon désir, Mon ombre*, collages/découpages, 2014 ; 3 de la série *Poule...*, photographie, 2018.