

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

À propos de l'artiste...

Jérôme DUBOIS

Né en 1989 à Rueil-Malmaison. Vit et travaille à Asnières.

Jérôme Dubois publie son premier ouvrage, *Jimjilbang*, en 2014 chez Cornelius, où s'impose une écriture ciselée à la limite de l'abstraction, laissant déjà une grande place au dessin. On y trouve également l'intérêt de l'auteur pour les relations des individus à l'architecture des villes. À l'origine projet de diplôme de fin d'études à la Haute École des arts du Rhin (Hear) de Strasbourg, *Jimjilbang* propose une fiction inspirée d'éléments autobiographiques. Elle dépeint, à travers le récit désenchanté, d'un voyage en Corée du Sud, la peur de l'inconnu et l'incapacité à s'adapter. Les titres suivants, *Tes yeux ont vu* (Cornélius, 2017), *Bien normal* (Cornélius, 2018), *Cit.ruine* (Matière, 2020) et *Citéville* (Cornélius, 2020), poursuivent l'exploration circonspecte d'un monde sombre et angoissant, très proche du nôtre.

À propos de l'œuvre présente dans la collection de l'inventaire :

Réalisée en sérigraphie et linogravure, *sans titre (Sucette)* prolonge ce travail sur l'espace urbain et l'abstraction en abordant l'usage des images dans la ville, notamment publicitaires. Ainsi, au cœur d'une architecture dénuée de toute présence humaine, Jérôme Dubois a posé un panneau d'affichage dit sucette (180x120cm). Il crée au centre de la composition un rectangle opaque dénué de message, une abstraction monochrome qui répond au jeu géométrique des fenêtres et des architectures environnantes. Le monolithe est entouré d'une étrange structure ovoïde, seule présence colorée, traitée ici en dégradé uniforme par la technique de l'encrage au rouleau. « Les affiches [...] qui criblent les villes de fenêtres colorées et incontournables sont pour moi d'excellents marqueurs de notre époque », précise Jérôme Dubois. « Bien que vidés de leur contenu, ces objets omniprésents conservent leur force évocatrice, tout en ayant perdu leur vocation d'origine [...]. Ils constituent à mes yeux des balises de la navigation urbaine. » Y. P.

La sérigraphie est une technique très ancienne dérivée du pochoir sur écrans de soie. Elle fonctionne avec des figures pleines ou vides qui se superposent pour ainsi créer l'image.

La linogravure est un substitut à la gravure sur bois. Les outils et la technique de gravure sur bois sont intégralement transposables à celle de la linogravure.

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

À propos de l'artiste...

Cette œuvre est issue de la commande d'œuvres d'art imprimé, Emanata*, initiée par le ministère de la Culture dans le cadre de «BD 2020, l'année de la bande dessinée ». Cette commande, portée par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (Adra) et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, d'Angoulême, vise à souligner les liens qu'entretient la bande dessinée avec les arts visuels dans la création contemporaine.

* Emanata : Signes symboliques (traits de vitesse, gouttelettes de sueur, spirale d'étourdissement ou de folie, etc.) «émanant» d'un personnage pour manifester une émotion ou un mouvement. (Source : citebd.org)

Texte issue du catalogue de la commande national d'estampes, Emanata*, Oeuvres d'art imprimé, Bande dessinée, 2021.

La collection de l'inventaire présente 1 œuvre de Jérôme Dubois : *Sans titre (sucette)*, sérigraphie couleur en dégradé manuel et linogravure sur papier Rivoli 250g, 1 passage noir, 70x100cm.