

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

À propos de l'artiste...

Philippe DUPUY

Né en 1960 à Sainte-Adresse. Vit et travaille à Bruxelles.

On ne présente plus Philippe Dupuy aux amateurs de bande dessinée. Il a commencé à publier dès ses études aux Arts décoratifs de Paris, en 1979, et n'a jamais cessé depuis, en France comme en Belgique. Il a partagé, en 2008, le grand prix d'Angoulême avec son complice Charles Berberian : ils ont en effet co-signé d'innombrables ouvrages depuis 1983, albums bien sûr, mais aussi livres d'artiste, sérigraphies et/ou lithographies.

À propos de l'œuvre présente dans la collection de l'inventaire :

C'est justement une lithographie qu'il propose dans le cadre de la commande Emanata*. L'image se présente comme la page d'un journal intime. Le « collage » de photolithographies emprunte à un album de famille, au sens strict — la vue de plage a été prise dans les années 1920 par son grand-père — comme au sens figuré : les photogrammes d'algues et de coquillages sont un hommage à Man Ray, l'un des maîtres de Philippe Dupuy.

Les notes renvoient, quant à elles, à un épisode autobiographique douloureux — une paralysie temporaire de la main droite — qui a conduit l'artiste à dessiner plusieurs mois de la main gauche, et à laisser advenir sous sa plume des figures malhabiles. Le titre de l'oeuvre, *Left* (en anglais, « Left », c'est bien entendu la gauche, mais c'est aussi le participe passé de « to leave », « laisser », « lâcher prise »), met le spectateur sur la voie de cette source cachée, tout comme le texte intégré à l'image, qui évoque l'« oubli du geste coutumier », le « Membre fantôme » et la « main qui sait ».

Il faut pour déchiffrer ces mots faire un effort. Ils sont, pour la plupart, écrits en miroir, inversés de droite à gauche, comme font les graveurs sur leurs planches pour que l'impression restitue textes ou signatures à l'endroit. Philippe Dupuy réussit le petit prodige de nous parler de lui — et en réalité de nous parler de nous — tout en commentant le procédé qu'il utilise, dans un geste aussi profond qu'il est élégant et léger.

La lithographie est une technique d'impression permettant la reproduction à de multiples exemplaires d'un tracé exécuté à l'encre ou au crayon sur une pierre calcaire

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

À propos de l'artiste...

(ou sur une plaque de zinc ou d'aluminium), préparée par une méthode chimique, de sorte que le gras contenu dans l'encre ou le crayon soit fixé définitivement sur la pierre.

Cette œuvre est issue de la commande d'œuvres d'art imprimé, Emanata*, initiée par le ministère de la Culture dans le cadre de «BD 2020, l'année de la bande dessinée». Cette commande, portée par le Centre national des arts plastiques (Cnap) en partenariat avec l'Association de développement et de recherche sur les artothèques (Adra) et la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, d'Angoulême, vise à souligner les liens qu'entretient la bande dessinée avec les arts visuels dans la création contemporaine.

* Emanata : Signes symboliques (traits de vitesse, gouttelettes de sueur, spirale d'étourdissement ou de folie, etc.) «émanant» d'un personnage pour manifester une émotion ou un mouvement. (Source : citebd.org)

Texte issue du catalogue de la commande national d'estampes, Emanata*, Oeuvres d'art imprimé, Bande dessinée, 2021.

En savoir plus : <https://www.philippedupuy.fr/>

La collection de l'inventaire présente 1 œuvre de Philippe Dupuy : *Left*, lithographie et photolithographie sur papier BFK Rives 270g, 5 passages couleur, 71,9x100,8cm.