l'inventaire
découvrir l'art / ouvrir son regard
artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste…

Jean Charles FAREY

Né en 1976 à Reims (Marne). Vit et travaille à Lille.

Jean-Charles Farey obtient en 1998 son diplôme de licence en Arts Plastiques à l'Université de Lille III et allie depuis, pratique artistique et pratique pédagogique. Il intervient à l'université d'Arts Plastiques de Lille 3 et enseigne le dessin des végétaux à des fleuristes. De 2005 à 2016, Jean-Charles Farey a occupé un atelier au sein de La Malterie à Lille.

Séduit par l'univers végétal et ses multiples variations, l'artiste aime à déployer des aplats de couleurs pures et un trait franc sur des supports communs (assemblages de bois ou de carton, plexiglas, papier vierge, calque ou sur des impressions off-set).

Sensible à l'œuvre d'Henri Matisse, il décline une réécriture des tapis d'orient, des motifs et des couleurs chères à l'artiste. Avec la même liberté d'expression, Jean-Charles Farey laisse à voir ses expérimentations plastiques : les successions de touches et retouches restent visibles, nous permettant ainsi de découvrir le processus de création. C'est dans le «faire» et dans toutes ses étapes véloces que résident la richesse plastique de la peinture. Ses œuvres dégagent une force vive qui réveille le sujet de la nature morte, encore trop souvent perçu comme « classique ».

Sa découverte de la gravure lui a permis de s'approprier les formes du réel dans ses nuances brutes. Le monotype, dont le procédé demande une rapidité d'exécution répond à ses attentes de capter les ombres fugaces du monde. Cette approche deviendra la source de son travail sur les états et leurs variations, les formes et les contre-formes.

« Peindre, c'est réagir. C'est saisir l'occasion d'un déplacement du voir au faire, c'est pour moi déplier un espace d'expression [….] ce faisant justement, trouver une fluidité de mouvement ». JC Farey

A propos de ses peintures de fruits présentées à l'inventaire

Jean Charles Farey peint des natures mortes contemporaines, selon des mises en scène de fruits dans des couffins de tissus peints froissés. Les couleurs et les motifs utilisés sont un hommage aux natures mortes de Matisse.

l'inventaire
découvrir l'art / ouvrir son regard
artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste…

A propos de la série d'œuvres « J'ai l'écorce à vous les noyaux »

Ces œuvres sont issues d'une résidence à l'école d'art de Douai effectuée de 2017 à 2018. L'artiste a fondé son travail de recherche artistique sur les jeux d'associations d'idées entre l'observation directe de l'environnement (élément végétaux, rivière, dessins d'élèves, restes de repas) et les souvenirs d'un moment ou d'une œuvre rencontrée (souvenirs d'enfance, citations ou évocations issues de livres...).

L'école d'art de Douai se situant près de la sculpture monumentale *Double spirale* de Kondad Loder, l'artiste a eu le loisir de l'observer quotidiennement et de s'en inspirer. Le grand ruban orange de l'œuvre a rappelé les jeux et défis d'épluchures pratiqués depuis longtemps par Jean-Charles Farey (éplucher un fruit en ne créant qu'une seule et même écorce) et la question des variations d'état (passer du volume à un dessin) qui lui est chère. L'arabesque orange est un motif que l'artiste va décliner au fil de nombreuses toiles.

Avec la récupération de matériaux glanés dans l'école d'art (peintures délaissées, dessins d'étude, vieux pinceaux ou panneaux de liège...), l'artiste a expérimenté de multiples approches plastiques pour nourrir son approche. Ses productions de petites céramiques (creuset, barques, moulages...) sont issues de ses essais de moulage /sur-modelage de fruits.

L'artiste s'est inspiré de lectures qui lui sont revenues en tête lors de la résidence. Ainsi, il insuffle dans son travail des références aux thèmes de l'écorce, de l'eau, de la grotte, du fruit ou de la peinture. Il continue alors l'aventure du Temple du soleil de Hergé (on retrouve fugitivement les personnages de Tintin et Milou sur certaines de ses toiles) ou les réflexions du peintre Renoir: « Je fais comme un petit bouchon jeté dans l'eau et emporté par le courant ! Je me laisse aller à peindre comme cela me vient ! ".

En savoir plus : https://www.jeancharlesfarey.fr/

La collection de l'inventaire présente 16 œuvres de Jean-Charles Farey : crayon et monotype sur calque, techniques mixtes, peinture et sérigraphie de 2009 à 2018.