

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

À propos de l'artiste...

Jean-Baptiste Fastrez

Né en 1984, vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'École Nationale Supérieure de Création Industrielle en 2010, Jean-Baptiste Fastrez poursuit sa formation auprès de François Azambourg (grand designer français) puis des frères Bouroullec, créateurs de l'entreprise design du même nom. Il est connu pour avoir remporté de nombreux prix, tels que le Grand Prix du Jury de la Design Parade 6 à la Villa Noailles (Hyères) en 2011, le Wallpaper Design Award en 2015, ou encore celui de la ville de Paris en 2019. Des expositions dédiées à son œuvre ont aussi été organisées en 2013 aux Galeries La Fayette à Paris, ou à la Villa Noailles en 2014. Aujourd'hui, le designer travaille en coopération avec divers éditeurs comme Moustache ou la Manufacture de Sèvres.

Designer aux inspirations multiples, Jean-Baptiste Fastrez réussit rapidement à se créer une identité forte, conduite par deux mots d'ordre : créativité et hybridisme. Jouer avec les contraires en les associant pour créer chez le spectateur l'étonnement est devenu sa spécialité; comme avec ses dernières créations qui détournent l'acétate -le matériau qui compose les montures de lunettes- pour le transformer en matière plus organique, ce qui contraste avec la nature industrielle du produit d'origine. Sa démarche artistique vise à intriguer le public grâce aux objets du quotidien qui habituellement ne suscitent aucun doute quant à leur fonction ou utilité. Aujourd'hui, certaines de ses productions ont intégré les collections du Cnap et du Centre Pompidou.

À propos de la lampe présentée à l'inventaire :

Dans le cadre de la collection « Complément d'objet », l'inventaire présente la lampe de table Olo éditée par Moustache.

A l'heure où la grande majorité des lampes dites techniques sont fabriquées en plastique, OLO fait le choix engagé de la céramique. S'appuyant sur les acquis de techniques et de savoir-faire ancestraux, elle assied sa modernité dans un processus de fabrication et un vocabulaire formel résolument contemporains. OLO présente cependant un caractère affable et bienveillant. Faisant tout à la fois référence à certains personnages connus du cinéma d'animation, à des objets d'exploration militaire ou encore à une caméra Super 8, elle cristallise en un dessin dense et affirmé de multiples origines dans lequel chacun pourra projeter ses propres références, sa propre histoire. Ses 3 positions d'éclairage lui permettent en un mouvement arrière ou avant d'éclairer à l'horizontale, à la verticale et à 45 degrés pour créer un éclairage d'ambiance diffus ou à l'inverse un éclairage en faisceau.

Texte de présentation issu du site de l'éditeur.

En savoir plus : <http://www.jeanbaptistefastrez.com/>

Produit créé en 2010 et édité par Moustache.