

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## A propos de l'artiste...

### Camille GALLARD

Née en 1983

Vit et travaille à Lille - Artiste associée de La Malterie depuis 2018.

Diplômée de l'école supérieure des Beaux - Arts d'Angers, la cinéaste Camille Gallard s'est spécialisée dans la captation du réel qu'elle travaille à réécrire, amplifier et faire jouer pour partager son regard sur le monde. L'artiste mêle dans son travail documentaire et fiction, interrogeant ainsi sur la façon de travailler une oeuvre plastique qui va chercher sa matière du côté du cinéma mais aussi du côté de la narration.

Depuis 5 ans, l'inventaire, artothèque Hauts-de-France, initie des projets de résidence de création artistique et participative sur le territoire d'Hellemmes, avec le soutien de la ville d'Hellemmes et de l'Etat. En 2020, l'inventaire a invité la cinéaste Camille Gallard à questionner la façon dont la présence artistique, déployée par l'inventaire au fil du temps, habite le quotidien de ces habitants dans leur quartier et la nature des relations qu'ils ont noués avec les oeuvres de l'artothèque. Ce projet qui s'inscrit dans le cadre d'un contrat politique de la ville, vise à améliorer le cadre de la vie des habitants en favorisant les rencontres, le partage d'activités intergénérationnelles, l'accès à la culture ainsi qu'à une pratique artistique.

Camille a imaginé le projet cinématographique "Au creux de nos regards" avec comme fil rouge l'envie d'interroger la trace laissée par les oeuvres sur les personnes qui viennent à l'artothèque et les liens tissés avec elles au fil des emprunts.

*" Lorsque je vois une oeuvre «qui me parle», il y a toujours deux temps :*

*Le premier, celui d'abord où je me reconnais comme observateur, je regarde l'oeuvre.*

*Puis le second, où je suis reconnu comme regardeur par l'oeuvre qui m'arrive.*

*L'oeuvre me reconnaît et devient une question, une énigme qui m'assigne, en tant que sujet, à devoir lui répondre*

*Qu'est-ce que je vois quand je regarde cette oeuvre ? Qu'est-ce qui me touche ? Che vuoi ? "*

*L'oeuvre n'en aura donc jamais fini de produire des effets d'amour et restera toujours un peu énigmatique.*

Camille s'est d'abord attachée à filmer les abonnés des quartiers Dombrowski et l'Epine en train de choisir des oeuvres à l'inventaire, ensuite chez eux quand ils les ont accrochées et puis aussi dans les écoles. Ensuite, elle a souhaité réaliser des portraits de ces emprunteurs avec une oeuvre de leur choix qu'elle a projeté sur une partie de leur corps afin de photographier ou filmer ces rencontres entre la surface de la peau et la photographie/ la gravure/ le dessin/ la peinture. De cette façon, les oeuvres prennent littéralement corps avec leur regardeur.

**En savoir plus :** <https://www.camillegallardfilms.com/>

La collection de l'inventaire présente 5 films et 13 photographies de Camille Gallard