

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque du npdc

A propos de l'artiste...

GANIVET Vincent

Né à Suresnes (Hauts-de-Seine) en 1976,
Vit et travaille à l'île-Saint-Denis (93),
Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts en 2003

La pratique artistique de Vincent Ganivet s'établit habituellement autour de l'absurde et l'éphémère, à travers des sculptures et des œuvres de volume (présentées au Palais de Tokyo, au Musée d'Art Moderne de Paris, au Mamac de Nice...). Il est également régulièrement invité à réaliser des interventions artistiques dans des architectures préexistantes. (Salses, La Maréchalerie de Versailles...)

Vincent Ganivet développe des sculptures de parpaings, inspirées d'éléments architecturaux (croisées d'ogives, arches, renforts...), qu'il assemble par des jeux de tension donnant l'impression d'un équilibre à la fois précaire et virtuose. Une utilisation de matériaux ordinaires, lourds et peu nobles auxquels il parvient à donner une mise en forme subtile, poétique et aérienne. Il aime l'esthétique du suspens, et de la catastrophe potentielle. Parallèlement à ses sculptures, il organise des événements : il met en scène un dégât des eaux (*Dégât des eaux*), orchestre la chute de plus de six cents parpaings (*Domino cascade*)...

«Ce qui m'intéresse c'est la mise-en-œuvre. J'aime détourner les objets quotidiens de leur fonction initiale, les mettre de travers. Émerveiller, mais avec souci d'accessibilité, d'efficacité.»

« Ganivet se place à une sorte de carrefour où se croisent les bâtisseurs de cathédrale, et les grands minimalistes américains pour la forme, l'arte povera et Bernard Pagès pour le matériau. » Télérama octobre 2011, Chronique d'Olivier Cena

En savoir plus : <http://www.vincentganivet.fr/>

La collection de l'inventaire présente 1 sérigraphie de Vincent Ganivet, *Blue Print / Fat Brush*, 2015.