

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## À propos de l'artiste...

### **Alban GERVAIS**

Né en 1982 à Gruchet-Le-Valasse (76). Vit aux Lilas et travaille à Paris-Belleville.

Diplômé des arts décoratifs de Strasbourg en section graphisme, Alban Gervais développe depuis 2005, son activité en tant que designer graphique indépendant. En parallèle, il crée Paygraphie (né du néologisme entre paysage et graphie/graphisme) pour présenter sa démarche plastique qui se déploie sous la forme d'éditions, de résidences et d'actions hors les murs. Par ailleurs, Alban Gervais transmet sa culture visuelle et sa maîtrise de la chaîne graphique auprès d'étudiants en cycle supérieur d'arts appliqués en Province et à Paris où il enseigne.

Il a réalisé plusieurs expositions personnelles et a participé à de nombreuses expositions collectives, notamment à "Art graphique" au Théâtre d'Auxerre (novembre - décembre 2019), au Confort Mental à Paris (2018) et à la "Biennale de l'image tangible" (2019) ...

Son travail au sein de Paygraphie, parfois accompagné de scénographes et écrivains, mêle paysages, images et écriture afin de partager des oeuvres imprimées en série et en multiple, qui prennent place sur les murs d'un espace d'exposition, lors d'ateliers ou en espaces extérieurs.

#### À propos des œuvres proposées à l'inventaire :

Co-signées avec Sylvain Aubry, ces 4 impressions offset sont issues de la série "Ricochets". Elles ont été réalisées dans le cadre d'une résidence artistique à Damville (Eure) à l'initiative de l'association Pix3I, au cours de laquelle Alban Gervais et Sylvain Aubry se sont interrogés, avec des habitants, sur le rapport au paysage et à l'objet.

Trois des oeuvres mettent en page des images de vidéos captées le temps d'une journée d'échange avec des collégiens et des séniors au sein du village normand. Séquencées en 96 cases, qui constituent une trame dynamique, et unifiées par un traitement de la couleur en bichromie, cyan et magenta, ces images racontent un récit, dont les artistes se plaisent à modifier la temporalité par l'ajout d'aplats de couleurs ou de blancs dans les compositions. L'objectif étant de ne jamais répéter au sein de la grille deux fois la même image. La quatrième image est constituée d'une photographie, présentée en pleine page, afin d'élargir l'horizon du spectateur et mettre l'accent sur des éléments graphiques dans le paysage ou l'architecture.

**En savoir plus :** <https://www.albangervais.com/> <http://www.paygraphie.com/>

La collection de l'inventaire présente 4 impressions numériques d'Alban Gervais : *Ricochet 1, 3, 5 et 9, 2016*