

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Gfeller + Hellsgaard

Duo d'artistes plasticiens, sérigraphes, graphistes et éditeurs franco-suédois composé de Anna Hellsgård née en 1980 à Stockholm en Suède et de Christian Gfeller né en 1973, à Haguenau en France. En 1995, alors qu'il étudie à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, Christian Gfeller commence à éditer des magazines et des livres d'art sérigraphiés sous le surnom de Bongoût. Pendant cette période, il a également joué dans plusieurs groupes locaux: Pitfall, Elcamino et The Cheeraks. Anna Hellsgård étudie à Konstskolan à Stockholm, elle est également DJ dans plusieurs clubs et bars. Elle développe son intérêt pour la photographie à Berlin, puis elle a immédiatement été attirée par la scène underground française et son contenu subversif d'art graphique dès leur rencontre en 2011.

Le duo s'applique à repenser, déconstruire et recréer les principes techniques de la sérigraphie. Si le graphisme punk des débuts laisse place à un travail de sérigraphie plus formel sur les textures, les matières et la couleur, l'esprit de recherche et de création demeure. Ces artistes s'attachent avant tout à expérimenter pour repousser les limites de la technique. Nourri de minimalisme, de culture underground, leur langage graphique est contemporain.

« Ce qui nous intéresse au-delà de l'image, c'est de jouer sur les couches, les transparences, les superpositions, les motifs et les répétitions tout en privilégiant le minimalisme dans la composition. » Gfeller+Hellsgård

Gfeller+Hellsgård réalise leurs œuvres depuis près de quinze ans dans leur espace de Berlin. Un lieu atypique et hybride qui contient leur atelier et une galerie où l'on a pu voir des expositions étonnantes qui naviguaient entre art contemporain et art outsider (installation, peinture, graphzine, illustration, photo). *« Roland Barthes déclarait ne pas écrire de roman parce que celui-ci favorise le fond, c'est-à-dire le récit et rétrograde la forme au rang d'accessoire. Ce même esprit conduit désormais le duo à créer des sérigraphies non-figuratives ».* Alain Berland.

Les œuvres du duo écartent les micro-narrations, les anecdotes du quotidien, les fragments de vécu au profit des expériences issues du process lui-même, d'un réel qui innerve l'image sans jamais la structurer.

En savoir plus : <http://www.gfellerhellsgard.com>

La collection de l'inventaire présente 4 sérigraphies de Gfeller + Hellsgaard : *Untitled 92*, sérigraphie, 2018 ; *Untitled 100*, sérigraphie, 2018 ; *Untitled 102*, sérigraphie, 2018 ; *Untitled 103*, sérigraphie, 2018.