

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Rémi Guerrin

Né en 1962 à Lille
Vit et travaille Fâches-Thumesnil

Après sa formation à Saint-Luc de Tournai (Belgique), Rémi Guerrin complète son apprentissage auprès de prestigieux laboratoires photographiques (Sudre et Brihat), où il développe une solide technique du tirage. Au fil de ses rencontres professionnelles, il diversifie sa technique photographique, passant, lorsque les thèmes s'imposent à lui, de l'argentique à des techniques plus anciennes comme la gomme bichromatée, le tirage au charbon ou le cyanotype.

Son travail très minutieux peut s'apparenter à la technique de la gravure avec l'utilisation de pigments. Rémi Guerrin ne travaille pas dans l'urgence. Il préfère s'imprégner de la lumière, des détails, de l'espace-temps. Il est à la fois contemplatif et descriptif, avec une méticulosité des rendus de chaque petit élément particulier qui constituera son œuvre. Si ses thèmes sont divers, parfois des ciels très ouverts, ou au contraire, des détails précis d'architecture, ou encore des portraits, on peut reconnaître une unité à son travail par cet appel constant à la méditation et à la rêverie.

« Le paysage bouge avec la lumière, j'appréhende un ensemble qui n'est pas figé, qui n'est pas synchrone avec le soleil. Par le travail photographique, je m'approche d'une représentation de ce que je regarde, d'une matière empli de lumière et travaillée par la lumière. C'est un perpétuel jeu de métamorphoses. »

Les œuvres *Camille* et *Léo* sont issus d'un projet « des clics et des classes » au collège François Mitterrand de Théroouanne. Les élèves étaient en classe de 3^{ème}, ils ont travaillé avec Rémi Guerrin pour produire des doubles portraits. Ils ont commencé avec un cyanotype (les élèves ont posé allongés sur un support papier enduit de la solution chimique utilisée en cyanotypie, avec leurs objets fétiches, et laissé leur « empreinte » corporelle apparaître. Ensuite l'artiste les a photographiés à la chambre photographique dans un lieu du collège qu'ils avaient choisis. Cette pratique était l'occasion de faire évoluer les conceptions, de faire découvrir une technique de photographie plus ancienne et moins instantanée que celle de l'ère numérique.

En savoir plus : <http://remi-guerrin.blogspot.com>

La collection de l'inventaire présente 6 œuvres de Rémi Guerrin: *Bourbourg, Couvent des Capucines, Saurisserie de Grand Fort Philippe, Bandol, Camille, Léo*, 2010, photographies.