

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Gaëlle GUINGANT-CONVERT

Née en 1971. Vit et travaille à Salies de Béarn (64).

Autodidacte, Gaëlle Guingant-Convert déploie dans ces céramiques sculpturales tout un bestiaire. D'abord discret, l'animal occupe aujourd'hui une place prépondérante dans sa pratique artistique. Son processus de création débute par une importante phase d'observation de l'animal, de préférence dans son environnement, afin de dessiner un maximum de postures. Ce travail préparatoire lui permet d'avoir le geste le plus intuitif possible au moment de la phase de la réalisation. Toutes ses créations sont modelées à partir d'argiles à grès de différentes couleurs, puis cuites à 1280°C. Gaëlle Guingant-Convert pratique sur la surface de l'argile diverses marques ou empreintes évoquant les textures de peau ou de pelage et selon les effets recherchés, elle applique ou non des émaux. « C'est un travail représentatif mais non naturaliste. Je m'accorde une certaine liberté dans la représentation des animaux, préférant avant tout se concentrer sur les effets de texture de surface et de mouvement »G. GC.

A propos de ***Meting*** « ***pot*** » :

Ce bougeoir fait partie des 53 céramiques sélectionnées dans le cadre de la cinquième édition d'expression terre, prix de céramique de petite forme. Il a été présenté fin 2023 à l'inventaire dans le cadre de l'exposition Le jeu en vaut la chandelle, avant d'être exposé au Louvre-Lens.

Pour ce projet, Gaëlle Guingant-Convert s'est intéressée à tout ce qui fait l'essence d'un atelier d'artiste, a fortiori celui d'une céramiste : « *Expérimentations ratées, mauvais jours, émaux capricieux ou fugueurs, cales, geste maladroit, fragments de tessons... Il y a ces petits fragments merveilleux qui n'ont jamais trouvé leur place, ou encore ceux qui n'ont jamais donné lieu à un développement céramique. Un atelier au final regorge de tous ces petits témoignages d'un jour. Tout céramiste perfectionniste, vous dira qu'il est nécessaire de casser au plus vite les pièces non abouties. Mais c'est sans compter sur votre maman (votre première cliente qui collectionne vos premiers « chefs-d'œuvre »). Ou encore tous ces bons amis qui viennent fouiller dans les moindres recoins de votre atelier. Il y a aussi votre conjoint qui s'amuse à faire des constructions avec les ratés et sur lesquelles vous jetez un œil distrait car cela n'était pas le projet conçu dès le départ. Les années passent et les certitudes changent ».*

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Désireuse de donner une autre vie à tous ces fragments négligés au sein de son atelier et de sublimer notre conception habituelle de l'échec, Gaëlle Guingant-Convert nous offre, à sa façon, une poétique du ratage à travers cette pièce en grès qui associe modelage et assemblage émaillé à certains endroits.

En savoir plus : <https://gaelleguingantconvert.com>

La collection de l'inventaire présente 1 œuvre de Gaëlle Guingant-Convert : **Melting**
« **Pot** », 2022, céramique (modelage, assemblage grès, émail four électrique).

©-médiation_l'inventaire_artothèque-Hauts -de-France