

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## A propos de l'artiste...

### Sophie HELEJULES

Née en 1957 à Paris, vit et travaille à Paris.

Artiste plasticienne, Sophie Hèlejules est diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts d'Orléans et de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris où elle expérimente l'art mural et la peinture. L'artiste retranscrit ses recherches via l'utilisation de plusieurs techniques : le dessin, la céramique, la photographie ou encore la vidéo. Ses œuvres explorent les questions de la fragilité des êtres, de la recherche de soi et de notre place dans la société. « *Chacun de nous est le centre d'un univers irrémédiablement provisoire et personnel, intense, complexe, de toute manière impossible à lire et à cerner* ». L'artiste interroge également dans son travail les notions de souvenir et de disparition.

### A propos des œuvres présentes dans la collection de l'inventaire :

#### Série *Les précaires*

*Les précaires* fait partie d'une importante série de dessins, traités en sanguine, qui donnent à voir des personnages perchés en haut d'un simple fil. Ces derniers semblent tantôt s'adonner à un jeu d'équilibre, tantôt flotter comme des ballons d'hélium, symboles ludiques d'une insouciance enfantine. Mais les personnages sont isolés et leur équilibre tient à peu de chose. Le fil ténu qui les relie au sol nous rappelle à la fois la fragilité de l'existence et son caractère précieux.

Depuis quelques années, Sophie Hèlejules met en scène ses personnages, ainsi dessinés, dans les rues de Paris, à partir d'un travail de collage relevant du street art. On les retrouve, au détour d'une rue, sur le rebord des fenêtres ou encore entre deux murs, toujours sur un pied, dans un équilibre instable. Une façon pour l'artiste de rendre hommage à tous les écorchés de la vie. Ce travail dans l'espace urbain a pris une dimension supplémentaire avec la crise sanitaire. L'artiste a souhaité représenter et remercier le personnel soignant, en première ligne, mais également ceux qui n'ont pas tenu face à toute la violence de leur quotidien depuis le début de la pandémie. Particulièrement présentes dans ses œuvres, les femmes y occupent une place de choix pour la capacité de résistance. *Les précaires* pourtant si fragiles par leur définition représentent un symbole de force et de courage.

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## A propos de l'artiste...

### Série *Petite nature*

Dans *Petite nature*, série d'œuvres issue de sa résidence de création à l'Espace 36, à Saint-Omer en 2015, Sophie Hèlejules fait le choix de la technique de la sanguine. Elle compose des paysages ruraux mêlant réalités et traces d'un passé proche. L'image des maisons pavillonnaires et des biens matériels est, pour l'artiste, le témoignage de moments de vie. L'artiste dresse en quelque sorte le portrait de ses habitants, sans même les représenter. Elle décrit, par ailleurs, un phénomène de construction urbaine en milieu rural, qui amène des citadins rêvant d'espace et d'un terrain à soi, à bâtir leur maison à la campagne.

**En savoir plus :** <http://www.helejules.fr/>

La collection de l'inventaire présente 8 œuvres de Sophie Hèlejules : 4 issues de la série *Petites natures*, dessins à la sanguine et photographie 2015/2016 ; ainsi que 4 œuvres issues de la série *Les précaires*, dessins à la sanguine, 2015.