

A propos de l'artiste...

Myriam HEQUET

Née en 1984 à Dechy. Travaille à Lille.

Diplômée depuis 2006 de l'école supérieure des arts appliqués et visuels de Mons, Myriam Héquet, s'interroge sur la manière dont l'être humain investit l'espace. Elle explore les liens qui le relie à autrui, au quotidien matérialiste ou à la nature. Collectes insolites, recherches à la fois fragiles et affirmées ou réalisations monumentales, l'œuvre de Myriam Héquet se révèle sensible et poétique.

L'artiste utilise des matières aussi diverses que le métal, les pierres, les résines, les papiers, la céramique, la porcelaine, le textile. Elle travaille des moulages de plâtre, de silicone, de résine et crée des installations en fonction de l'espace ou des objets. Son travail s'articule autour de la notion des réseaux qui sont, pour elle, un large champ d'études, d'expérimentations et de questionnements.

Myriam Héquet se plaît à sauter d'un territoire végétal à un territoire urbain. « *Assembler et connecter des matériaux opposés me permet de trouver des relations et des ententes entre les espaces* ». Sa recherche iconographique est construite et agrémentée de divers matériaux qu'elle assemble pour former de nouvelles structures à l'image de son œuvre *Guipure de papier* ou elle tisse des fragments de cartes routières donnant à voir une autre vision du territoire, qui semble se transformer, tantôt en un curieux insecte, tantôt en une île étrange.

Correspondances a été réalisée dans le cadre de la résidence de création participative « Correspondances » avec l'artiste Danka Hojcusova. En 2018, l'inventaire a choisi de faire appel à ces deux artistes aux pratiques complémentaires pour investir deux quartiers d'Hellemmes, sans frontière commune, mais liés, d'une certaine manière, par une histoire et un patrimoine partagés. Au-delà des 2 œuvres collectives, réalisées avec les habitants dans l'espace public, cette production, ou se devine les plans des quartiers, se veut, en quelque sorte, le témoignage de leur découverte du territoire et la façon dont elles l'ont investi artistiquement en interaction avec ses habitants.

Son œuvre en papier *Mur Mur* est une étude papier qui a été conçue en écho à l'œuvre réalisée à l'Hospice d'Havré. Elle est constituée de morceaux de porcelaine, reliés les uns aux autres par des élastiques. *Mur-Mur* est un jeu d'oppositions et de rebonds entre tension/souplesse, douceur/rigidité, et force/légèreté.

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Sur une proposition de l'inventaire, Myriam Héquet & Amélie Vidgrain réalisent une œuvre à quatre mains *Stellation*. Animées d'un intérêt pour la nature et les formes végétales, elles proposent une œuvre en rhizome qui se déploie dans l'espace. Myriam Héquet, coud, assemble ; Amélie Vidgrain dessine, grave, imprime. A elles deux, elles composent, décomposent et recomposent des formes comme d'étranges origamis déguisés, déstructurés. Telle une végétation de papier, le spectateur est face à la prolifération maîtrisée de branches, racines, feuilles. Jouant des ombres et des reliefs, des contrastes et des découpes, elles mettent en avant la dimension sauvage de la nature. L'utilisation du noir et du gris et la place importante accordée au blanc, procure à ce volume une atmosphère japonisante. Il s'agit de leur première collaboration dans le cadre de l'exposition de l'inventaire à Lille Art up (« des œuvres à vivre de de l'intérieur », 2014).

En savoir plus : <http://myriam-hequet.com/>

La collection de l'inventaire présente 5 œuvres de Myriam Hequet : *Guipure de papier*, 2006, techniques mixtes; *Mur Mur*, 2011, techniques mixtes ; *Stellation*, 2014, techniques mixtes ; *Correspondance*, Volume, 2019 en collaboration avec Danka Hojcusoka dans le cadre de notre résidence.