

# l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

## A propos de l'artiste...

### **Geneviève HERGOTT**

Née en 1954, vit et travaille à Paris et en banlieue.

Plasticienne et graphiste, Geneviève Hergott pratique divers médias avec une préférence pour le dessin depuis plusieurs années. Avant, pendant et après des études à l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris, elle a été successivement enseignante de Français à Madrid, gardienne de musée à Paris, animatrice culturelle en banlieue, peintre sur meubles en Alsace, saisonnière agricole dans le Sud-Ouest, enquêtrice et chargée d'études, enseignante d'arts plastiques à Paris. Ponctuellement, elle mène des ateliers auprès de publics divers et publie des livres graphiques - entre autres au sein de solo ma non troppo (compagnie et éditions) dont elle est co-fondatrice depuis 1999.

L'artiste a rapidement délaissé la toile, qu'elle trouve trop raide pour se tourner vers le papier, une matière plus souple et charnelle, propice aux pliages et manipulations, qui deviendra son support de prédilection. C'est d'ailleurs à travers le papier tressé qu'elle commence par développer sa pratique. Depuis toute petite, l'artiste affectionne les tissus et conserve un souvenir ému des rideaux chez ses grands-parents, dont les motifs et ondulations deviendront une riche source d'inspiration.

Elle privilégie depuis plusieurs années le dessin. Sous la mine de ses crayons, les traits se croisent et se superposent, telle la trame du tissu pour faire naître tantôt des représentations figuratives, tantôt des formes abstraites qui vibrent au rythme des lignes et répétitions sans fin. Le dessin s'y trace comme une autre forme d'écriture. L'artiste puise dans le quotidien, ses souvenirs et son imaginaire, matière à dessiner. Elle aime le travail en série qui lui permet d'étirer son sujet et d'en explorer toutes les facettes, à l'image de sa galerie de portraits, débutée en 2014, comme autant de personnes réelles ou fantasmées aux caractères différents. Dans un jeu de superpositions, recouvrements et entrelacements, la forme semble surgir du chaos, la clarté naît de l'obscurité et la présence se mêle à l'effacement. Avec une grande économie de moyens, Geneviève Hergott travaille sur les notions d'apparition, de sidération et d'impermanence.

Geneviève Hergott aime avant tout les crayons de couleurs pour leur simplicité d'usage ainsi que leur côté « enfantin » et fragile. Cette spontanéité et apparente naïveté du trait sont ce qui la touche particulièrement : « le dessin permet une intimité très forte qu'on ne retrouve pas chez d'autres médiums. Quand je contemple un dessin, j'ai le sentiment d'être juste derrière l'épaule de son créateur ! »

La collection de l'inventaire présente 3 dessins de Geneviève Hergott : Fantômette, Monsieur Chien et Enfantillage, datés de 2017.