

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Frédéric Héritier

Né en 1973 à Lagny sur Marne. Vit et travaille en île de France.

Frédéric Héritier est un artiste polymorphe. Son sujet de prédilection est l'être humain et les interventions dans l'espace public. Ses pratiques sont multiples pour frapper au plus juste, le mode opératoire étant défini par l'enjeu. Passionné de dessin depuis toujours, il apprend les arts durant le collège. Il étudie ensuite au lycée Corvisart des arts graphiques et obtient un diplôme de dessinateur/maquettiste. L'arrivée de l'informatique dans cette même période rend ses compétences « obsolète » dans ce domaine, il décide alors d'intégrer l'École d'art de Valence et libère sa créativité.

Dans les années 90, son travail personnel se confronte d'abord aux artistes phares comme Duchamp et son travail autour de l'objet. Il commence des expositions collectives dans l'école et participe à plusieurs projets tels que : « Rendez-vous » au Musée d'art Contemporain à Lyon et « Le voyage immobile » à la galerie Vallois à Paris. Malgré tout, il n'apprécie pas le système étouffant des expositions d'art contemporain et des galeries. Il se sépare du milieu pour gagner une certaine liberté de création et fait alors le choix de travailler aux côtés d'autres artistes comme assistant (avec Jean luc Moulène par exemple), mais aussi en commissariat et en montage d'exposition.

Frédéric Héritier pratique essentiellement la sculpture, l'installation et le détournement d'objet. Il affectionne particulièrement les installations urbaines dans l'espace public au contact des passants. Ce rapport direct à l'œuvre se retrouve dans ses projets « STOP » pour : « Sculpture Tangible Objet Publique », qui sont des installations parfois non pérennes, à la frontière du street art, le tout sans signature. L'œuvre peut se mêler à son environnement, se confondre à d'autres travaux d'artistes et s'en détacher.

Il est aussi à l'origine de la démarche/proposition « O-S-F » : Objet Sens Fonction. L'idée étant de créer des objets du quotidien, accessibles au plus grand nombre mais qui considérés comme des œuvres d'arts proposant une réflexion, une hypothèse, incitent à prendre du recul.

À propos des œuvres présentes dans la collection de l'inventaire :

***Bunker*, issue de la boîte Blanche Le Noyau édition #1**

L'œuvre « *Bunker* » est présentée dans le cadre de la boîte Blanche Le Noyau édition #1, contenant 5 autres photographies couleurs du groupe Le-noyau, numérotée 5/10, avec Alain Bernardini, Véronique Boudier, Frédéric Héritier, Véronique Hubert, Valérie Jouve et Roberto Martinez.

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Cette image est le point de départ de l'édition 1 « la boîte blanche » du collectif Le-noyau. L'artiste se trouvait alors sur bateau dans un canal de Normandie quand il voit sur la berge 4 cyclistes sur un bunker dont il choisit de figer la scène. L'image se découpe alors en plusieurs strates visuelles (ciel, bunker, sol, eau) qui agissent comme des aplats de couleurs. Le lieu était un habitat qui a eu du sens, une certaine utilité, et qui devient désormais un terrain de jeu.

Sans titre, issue de la boîte Rouge Le Noyau édition #3

Cette photographie pointe du doigt l'opposition manifeste entre la banderole « démocratie », le panneau d'interdiction de stationner et la présence d'une imposante voiture, aux vitres noires teintées, garée juste devant ! A travers ce cadrage, l'artiste exprime le caractère factice de notre démocratie, vide de sens et mensongère. Il souligne le décalage entre les mots, les paroles et la réalité des actes des politiciens mais dénonce également le pouvoir de l'argent ainsi que les injustices sociales à travers les droits que s'octroient les plus puissants. Le caractère instantané de la photographie, comme pris en « flagrant délit », accentue le trait pour mieux souligner l'injustice et le cynisme, présent dans cette situation.

A propos du collectif « Le Noyau » :

Le Noyau est un collectif de 6 artistes : Frédéric Héritier, Alain Bernardini, Véronique Hubert, Valérie Jouve, Roberto Martinez et Véronique Boudier. Réunis autour du même engagement sur le devenir du monde, son état social et culturel, ils décident de former un collectif. Leur association leur permet de multiplier le champ des possibles dans leur création, pour des expositions ou en partageant leurs savoirs et contacts. Ces six artistes créent alors les éditions « Le Noyau » qui prennent actuellement la forme de boîtes et proposent des œuvres liées par un même sujet. L'inventaire possède la boîte Blanche Le Noyau édition #1 contenant 6 photographies couleurs 32x46cm, qui ont pour thème central le « paysage habités ». Le point de départ de cet ensemble a été la photographie de Frédéric Héritier, à laquelle les autres artistes ont alors répondu par leurs travaux personnels. En 2021, la collection de l'inventaire s'enrichit de la boîte Rouge édition #3 qui s'intéresse aux notions de démocratie, liberté, pouvoir et utopie. Le point de départ de cette autre série de 6 œuvres est la photographie de Frédéric Héritier avec comme tonalité, la couleur rouge : celle de la révolte, de la colère, symbole des luttes sociales et du communisme, mais aussi couleur de la passion et de l'intensité.

La collection de l'inventaire présente deux œuvres de Frédéric Héritier : *Bunker*, 2012, photographie contenue dans la boîte Blanche Le Noyau édition #1. *Sans titre*, 2018, photographie contenue dans la boîte Rouge Le Noyau édition #3.