

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Jean Lain

Cet artiste expérimente l'installation, le dessin et la performance en jouant avec les codes du divertissement, de la culture populaire et du monde de l'entreprise.

Il privilégie la décontextualisation de formes et de fonds, ainsi que le travail in situ, au plus près du spectateur.

Dans un style souvent post-pop, ses productions naviguent entre enchantement juvénile décomplexé et vision sarcastique du monde actuel. Interrogeant notre relation à la modernité, au souvenir et au symbole, c'est ainsi qu'il exploite et détourne signes, logos et décors avec simplicité et lisibilité.

A propos de l'œuvre présentée à l'inventaire :

Blaser est une pièce textile réalisée dans le cadre d'*Entre deux*, une résidence de création qui s'est déroulée à Hellemmes de juin 2017 à février 2018 à l'initiative de L'inventaire. Invités à investir le quartier de la chapelle d'Elocques autour d'une problématique de réhabilitation de logements, Jean Lain et Emilie Breux, ont échangé avec les habitants lors de plusieurs sessions de rencontre et d'ateliers.

Le projet artistique de la résidence a questionné l'appréhension d'un quartier en transformation, par le biais de création de blasons qui marqueraient l'appartenance au nouveau quartier.

Lors d'ateliers collectifs, le travail du tissu et le recours au flocage (transfert) ont permis aux habitants de créer des compositions de formes et de couleurs sans avoir à maîtriser le dessin, et de créer un répertoire visuel caractéristique de la façon dont chacun percevait le territoire.

Blaser est un grand blason proposé par Jean Lain dans ce contexte de résidence. Il offre un condensé de la démarche artistique et humaine d'*Entre deux* : il ré-exploite les motifs graphiques issus des œuvres de Jean Lain (cœur, escalier, briques, smiley...), qui avaient été déclinés lors des ateliers avec les habitants.

L'œuvre reprend les codes de l'héraldique traditionnelle : un blason de forme écu français ancien et un champ partitionné Azur (bleu) et Sable (noir), socle sur lequel vient s'ajouter 3 formes modernes :

- un smiley (un visage très stylisé) souriant blanc, calé sur la symétrie du blason
- une forme rouge qui rappelle les codes des bandes dessinées, notamment des Comics, et évoque une explosion qui déborderait de l'écusson
- un ruban, une boucle de couleur dorée

Nous retrouvons la signature de Jean Lain dans le recours aux références populaires confrontées à une sémantique ancienne et oubliée. Les symboles véhiculés par l'esthétique de masse créent désormais un sentiment d'appartenance à une culture collective mondiale, reconnaissable par tous.

En savoir plus : <http://www.jean-lain.com/>

La collection de l'inventaire propose au prêt 1 pièce textile, *Blaser*, 2017.