

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Peter Klasen

Né en 1935 à Lübeck (Allemagne), mort en 2009 à Paris.
Peintre, photographe, sculpteur.

Descendant d'une famille de peintres, Peter Klasen s'initie dès 1955 aux techniques de la lithographie et de l'aérographe. Etudiant en 1956 à l'école des Beaux-Arts de Berlin, symbole de l'avant-garde artistique, il en sort en 1959 lauréat du prix du Mécénat de l'Industrie Allemande. Bénéficiant d'une bourse, il s'installe dès l'année suivante à Paris.

Peter Klasen s'intéresse à la photographie et au cinéma, en particulier au courant de la Nouvelle Vague et les intègre dans ses toiles travaillées à l'aérographe. Dans les années 60, il participe à la fondation du mouvement de la Figuration Narrative, avec de nombreux artistes dont Erro, Télémaque et Monory.

A la fois collage et trompe – l'œil, ses peintures et œuvres graphiques s'inspirent des images exploitées par les médias de masse et soulève l'ambiguïté du progrès et des technologies dans notre société occidentale. Ses « tableaux-rencontres » où s'opposent des images découpées et leur représentation peinte nous invitent à une réflexion critique sur le monde qui nous entoure. On y retrouve des objets de consommation courante (téléphone, appareil électrique...), des objets de séduction (rouge à lèvres), des objets liés au corps et à la maladie (thermomètre, stéthoscope, seringue, pilule...).

L'image morcelée du corps féminin issue d'affiches publicitaires, de cinéma et de magazines sera une constante dans son œuvre.

La collection de l'inventaire présente 2 œuvres de Peter Klasen: Sans titre, sérigraphie et Bouche, sérigraphie, 1970.