

l'inventaire

découvrir l'art / ouvrir son regard

artothèque Hauts-de-France

A propos de l'artiste...

Perrine KUHN (Lèvres et Pied)

Née en 1982. Vit et travaille à Montargis.

Après des années dans le web et la communication, Perrine Kuhn a passé un diplôme de céramiste (CPIFAC - promotion 2017 / 18) et plongé toute entière dans la matière. Depuis 2021, elle a installé son atelier dans le Loiret. C'est sous le terme « Lèvres et Pied » que l'artiste a choisi de présenter son travail : *en céramique, les « lèvres » représentent le col, le haut d'un vase ou d'un bol. Le « pied » c'est sa base, sa fondation. Ces mots d'artisan - Lèvres et Pied - représentent bien l'engagement complet nécessaire à la création .*

Perrine Kuhn aime avant tout l'idée de façonner des objets uniques qui auront une âme et une durabilité. Elle mélange différents grès pour obtenir une terre sombre, de teinte chocolat, qui patine les couleurs. Le grès utilisé est chamotté et présente une certaine granulosité palpable par endroits ainsi qu'un joli rendu moucheté. Ses pièces uniques ou produites en très petites séries sont tournées à la manière classique ou à la motte. Le décor est soit laissé nu (c'est à dire non recouvert d'un émail transparent) soit ponctué à certains endroits d'émaux faits maison. Perrine Kuhn se plaît à laisser la terre transparaître sous l'engobe. Elle garde les traces furtives de tournassage et encourage le dialogue des couleurs... L'esthétique recherchée est sobre, rustique, mais elle prend parfois des accents pop, tout en accordant une attention particulière à chaque détail.

« Mes pièces ont une présence brute mais le coeur bon, elles s'inscrivent dans un mouvement néo-rustique ». P.K

A propos du Chandelier présent dans la collection :

Cette pièce fait partie des 53 céramiques sélectionnées dans le cadre de la cinquième édition d'expression terre, prix de céramique de petite forme. Elle a été présentée fin 2023 à l'inventaire dans le cadre de l'exposition Le jeu en vaut la chandelle, avant d'être exposé au Louvre-Lens.

Ce chandelier pousse le mouvement néorustique jusque dans ses retranchements. Tourné en trois parties séparées puis collées à la barbotine, il laisse voir les traces, les coutures, le mouvement libre des doigts et de la terre. Son décor lui-même se veut dépouillé à l'extrême via l'utilisation d'engobes. La seule coquetterie de l'ensemble réside dans la bobèche (disque destiné à recueillir la cire) recouverte d'un émail transparent.

D'un autre âge, à la fois marquées par les années et résolument modernes, les pièces de Perrine Kuhn témoignent d'une mémoire sans réelle hiérarchie, volontairement floue.

En savoir plus : <https://www.levresetpied.fr/grs>

La collection de l'inventaire présente 1 œuvre de Perrine Kuhn : **sans titre**, 2022, céramique (tournage, assemblage grès, engobes de porcelaine, colorants, émail four électrique)

©-médiation_l'inventaire_artothèque-Hauts-de-France